



ОБРАЗ ЗАХОДЯЩЕГО СОЛНЦА В ТВОРЧЕСТВЕ МАТНАЗАРА АБДУЛХАКИМА

Мохичехра Рустамова

Tel: 972037810 mohichehrarustamova7771@gmail.com

Абстрактный: *Поэзия Матназара Абдулхакима отличается народным стилем, плавным слогом, разнообразием форм и напевностью. Часть образности в его работах просматривается в трактовке личности, и они примечательны своей экспрессивностью и глубоким философско-психологическим содержанием. Идея совершенства характера и образа и духовно-духовного совершенства в человеке глубоко отражена художником.*

Annotation: *Matnazar Abdulhakim's poetry is distinguished by its folk style, smooth style, variety of forms and melodiousness. Part of figurativeness in his work can be seen in the interpretation of the individual, and they are noteworthy for their expressive and deep philosophical-psychological content. The idea of perfection of character and image and spiritual and spiritual perfection in a person is deeply reflected by the artist.*

Ключевые слова: *птицы, цветы, образ, айва, столетник, магия творчества.*

Key words: *birds, flowers, image, quince, agave tree, magic of creativity.*

Вы когда-нибудь наблюдали закат? Солнце, медленно садящееся за рассвет, приобретает немного красоты. Матназар Абулхаким – талантливый поэт, создавший свой неповторимый стиль. Читатель, читающий его стихи, невольно влюбится в творческий мир жаждущего нового художника. Странные находки в его стихах заставляют читателя невольно задуматься. Закатный лев описывает закат солнца и переживания, которые люди испытывают в это время. Образ солнца является одним из традиционных образов в нашей художественной литературе, и имеет разное значение в зависимости от эпохи, в которой жил творец. Например, в нашей классической литературе, особенно в произведениях таких великих людей, как Лютфи, Навои, Бабур, божественная любовь прославляется через образ солнца. Алишер Навои: О солнце, почему бы тебе не убежать и не укрыть меня тенью, Ты заставил меня ясно понять весь мир В стихе молитва к Богу отражена в образе солнца. Вернее, в начале 20 века образ солнца в узбекской лирике давался на фоне острой общественной и политической борьбы. Яркие примеры этого мы можем видеть в творчестве таких великих поэтов, как Усман Насыр, Чолпон, Ойбек. Именно в следующих строках из поэмы Чолпона «Тортишув тонги» образ солнца интерпретируется как мечта свободного, независимого народа: Вы тратите восходящее солнце, Не пытайтесь носить юбку. Благодаря искусству имитации восходящего солнца он отличал его от обычного восхода солнца и тем самым выражал сильное желание нации стремиться к независимости. В современной узбекской поэзии образ заходящего солнца активен в



художественной интерпретации психики лирического героя. В художественной литературе заходящее солнце трактуется как символ духовного света, так как вызывает у людей радость. Обратим внимание на художественный анализ стихотворения Матназара Абдулхакима. Солнечный свет дает нам тепло. Солнце защищает наш день от темных лучей тьмы своей яркостью и яркостью. Если не будет солнца, тьма покроет этот мир. Вся земля была покрыта льдом. Есть солнце и светлый мир, есть день и ярко висят растения. От восхода до того, как солнце светит в течение дня, он обнаруживает странную красоту. Ботайотир кун Гирия, Это боль в кармане. Не просто горизонт, сердце к сердцу Головы чока яркие. День подходит к концу. Горизонт медленно погружается в красноватую форму. При наличии кисты она красноватого цвета, как будто есть боль. Не только на горизонте, но и в сердцах и умах светлые печали и боли. Когда смотришь на закат, понимаешь, что у мира, у всего в нем есть часы. Например, поэт говорит, что не только солнце или солнце на горизонте, но и много горестей. У этого льва горизонт оставлен не только в малом, но и в большом смысле. Человеческая жизнь черно-белая, как день и ночь. Солнце сядет, но завтра будет раннее утро. Это доказывает, что вскоре после депрессии или печальных дней наступит еще один светлый день. По закону природы каждые двадцать четыре часа — это один день, и в эти двадцать четыре часа мы наблюдаем и день, и ночь. В этом промежутке, ситуации в процессе смены дня и ночи, творческие люди воздействуют на такую странную красоту, и они обязательно создадут какое-нибудь стихотворное или какое-нибудь живописное произведение. От внимания творческих людей Поэт Матназар Абдулхаким постарался как можно полнее описать эту странную сцену в своей поэзии «Закат», посвященной Ходжихану Болтаеву. Это как разорвать наше сердце На горизонте восклицание. Одевание на голове Хорезма, Солнце горит и поет. Завеса сердца словно лопнет от пламени полыхающего на горизонте костра. Пример огненной шапки, надетой на голову хорезмского неба, закрывал часть земли и горел. В конце дня, когда солнце сменяет ночь, оно горит и поет. Вы когда-нибудь видели, как горит огонь на плите или в духовке? Пламя горит. Точно так же медленно восходит и заходит солнце на горизонте. Хотя мы знаем, что это выйдет утром, Тоска терзает сердце. Солнце матери садится, Это не портит нам жизнь. По закону природы заходящее солнце снова восходит. Зная это, лирический герой взваливает на свои плечи страдания поэта.

Он знает, что утром снова взойдет солнце, но сердце его томится, и матушка-солнце заходит, не разрезая нам жизни. В солнце свет, в нем тепло и любовь, которых ждет лирический герой. Образ солнца нес свою философско-художественную нагрузку и играл особую роль в освещении мира художника в приподнятом настроении воспевания этих чувств в сердце поэта. Не найдя решения, он Наши часы печальны, хмуры, безмолвны. Хотя у него бесчисленное количество жизней Наша жизнь - капля в море. Солнце светит вечно. Наши ученые говорят, что его лучи совершенны. Но если рассматривать его жизнь и нашу, то есть определенный период, в котором живет человечество, если жизнь солнца есть океан, то эта человеческая жизнь



есть капля в океане. Представьте: трава ищет солнца, чтобы расти; Человек в пустыне жаждет воды, чтобы утолить жажду. Наш лирический герой нуждается в любви своих близких. Любовь их сердец горит, как огонь, в доме конгилов, наполненном Хазаном. И теперь он вкладывает чувства, которые горят в его сердце, одно за другим. Человек и солнце едины Вот сколько лет. Звезды будут сиять до рассвета Дрожащий холодный комфорт. Бог Всевышний создал солнце для людей, существ в природе, в общем, чтобы защитить весь мир от тьмы, чтобы своим теплом защитить нас от холода и скрасить наш день. Человек и солнце всегда заботятся друг о друге. До рассвета звезды мерцают в холодном утешении. Бог создал луну и звезды, чтобы солнце не скучало. Звезды утешают человека, пока не наступит день. Потому что звезды не согреты, их утешение холодно. Вот почему мы скучаем по солнцу. Мы молимся за него, мы ждем его до рассвета, наше солнце, которое заходит до того, как взойдет, потому что это день захода, в конце дня, не желая быть вдали от людей, медленно входит в свой дом и отдыхает на следующий день. Подводя итог, Матназар Абдулхаким сравнивает заходящее солнце с шапкой на вершине хорезмского неба, пылающим огнем. Звезды, которые появляются после них, придают холодность комфорту, который они обеспечивают. Он рисует закат реалистичными линиями и украшает его художественным декором.

ГЛАВА III. ИЗОБРАЖЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ПТИЦАМИ И МИРОМ РАСТИТЕЛЬНОСТИ III.1. Образ цветов и птиц в творчестве Матназара Абдулхакима Би закона поэта

Особенностью произведений является спокойствие мысли и тона, богатство образных образов. В отдельных метафорах, оставленных творцом, концепты, реализованные благодаря эмоциональному мышлению и философскому наблюдению, могут быть собраны в образные образы, помещены в определенную систему и оценены. В стихотворении поэта об агаве эта ситуация идеальна и превосходна во всех отношениях. Споры ведутся по поводу образа цветка агавы, который цветет только один раз в жизни, а затем увядает. На самом деле цветок, как символ радости, элегантности и любви, прекрасен тем, что открывает человеческий язык и дарит счастье сердцу. Его короткая жизнь обогащается добром, и тогда его увядание, даже если это физическая потеря, свежесть его жизни превращается в вечную духовную красоту. В стихотворении интерпретация этих признаков дается на основе такого глубокого, далекого друг от друга соответствия смыслов, что в результате итоговая мысль раскрывает суть очень короткой, но осмысленной жизни этого цветок. В данном случае столетник — самоотверженный человек, а его цветок — жизнь добродетели. В этом стихотворении, представляющем собой художественное видение философии жизни, моменты жизни в цветке описаны в последних двух стихах каждого из двенадцати стихотворений в творческом объяснении синонимов в значении слова (украшение, желание-надежда, печаль-тоска) и антонимы (визал, хиджран, радость, печаль). Поэт, видевший в исполнении цветов близость жизни и ученого, приходит к следующему выводу о сути метафорического образа цветка в последних двух стихах: Цветок агавы – счастье Это ученый, который дает жизнь навсегда На самом деле раннее цветение — это символ ученого-



животворца в человеческой судьбе. Обширный поэтический смысл в поэме является результатом простого и беглого стиля, глубокой проницательности и философского осмысления.

Это умение выразить великую правду жизни в образе этого дерева, которое цветет один раз в своей долгой жизни и увядает после оплодотворения его цветов. Поэт добился этого. Лев — символический пример мышления, агава — человек, а ее цветок — символ плода человеческой деятельности. В каждом из двенадцати таргалеток повторение сочетания цветка агавы направлено на преувеличение основного замысла, а его качество есть художественное выражение положительного и отрицательного полюсов в развитии человеческой жизни. Различные чувства в цветочном тарифе (красота, украшение, правда, тоска, плач, скорбь) на самом деле являются отсылкой к хорошим и плохим делам, которые человек оставляет после себя. Эта мысль особенно ярко отражена в заключительной строфе стихотворения: Это цветок Кайса, это цветок Медждуна, Каждый раз, когда я прохожу его, я поджариваюсь. Цветок агавы - счастье, Это ученый, дающий жизнь навсегда. Работа Матназара Абдулхакима показывает мудрость философа. В стихах поэта отчетливо видны художественное мастерство и стилистическое своеобразие, философская рефлексия, интеллектуальная глубина, проблески высокого артистизма. Цвет тем делает этот шариат еще более ярким. Поэт не только пишет, но и открывает через свои поэтические стихи жизненные истины. Это свидетельствует о потенциале и зрелых навыках и мудрости творца. Шариат Матназара Абдулхакима написал важные темы. Среди них своими содержательными особенностями выделяется Чайыр кангенгызы шери. В этом льве поэт предан птицампризывы к кранам. Поэт призывает журавлей не покидать гнездо и объясняет это так: Твоё смоляное крыло остро, как меч, Вы скоро достигнете жарких стран. Но не будь таким чувствительным Смотри на холодные ветры с презрением. Известно, что журавли каждый год в холодные дни улетают в теплые края, это закон природы, но в основе этого лежит боль птиц, покидающих свой родной уголок и отправляющихся в дальние страны и покрывать океан. Мудрый поэт мог бы понять это страдание. Поэт не считает ошибкой уход птиц от холода, но предостерегает их от счастливой мудрости и призывает быть верными родным местам: Ты прав. Никто не сомневался в этом. Сегодня первый раз сомневаюсь. Мои краны. останавливаться я не знал тебя Я знаю счастливую мудрость. Поэт выражает простую и простую истину, то есть есть на свете живое существо, которое, если выпадет из угла, где оно родилось, не получит мирного ребенка в образе этих птиц. Эти птицы очень дороги поэту. Вот почему его называют моими кранами. Он говорит, что когда журавли улетят, их будет окружать осень, а когда они вернуться, будет сиять весна. Поэт представляет журавлей частью своей жизни и выражает свои чувства следующим образом: Ведь когда ты придешь, сколько раз я ударю по свету, Сколько раз я пытался после того, как ты ушел. Я не знал тебя сегодня или вчера Я был в твоём сердце. Поэт восклицает журавлям, что я был в вашем сердце. На самом деле, благодаря своему зоркому глазу создатель может легко найти решение различных головоломок, которые



мы не могли видеть. На примере журавлей он показывает яркое выражение странных чувств, не чуждых человеческому сознанию. Он видит вечную весну и вечное блаженство в примере посещения журавлей и вечного пребывания. Художник сравнивает это событие с великим чудом. Он тесно связывает весну жизни, вечность прекрасных дней с визитом журавлей: Если мои журавли не уйдут, Такое чудо вот-вот произойдет. Лицо зимы не может дожидаться начала, Осень стыдится, когда говорит, что он ребенок. Поэзия Матназара Абдулхакима отличается народным стилем, плавным слогом, разнообразием форм и напевностью. Часть образности в его работах просматривается в трактовке личности, и они примечательны своей экспрессивностью и глубоким философско-психологическим содержанием. Идея совершенства характера и образа и духовно-духовного совершенства в человеке глубоко отражена художником. В поэзии Матназара Абдулхакима общие тематика и стилистическое мастерство поэта. Недаром каждый поэтический пример, созданный творцом, занимает глубокое место в сердце читателя.

Каждое стихотворение, созданное Матназаром Абдулхакимом, отличается высоким художественным мышлением, неповторимой стилистической интерпретацией, художественным блеском, ярким изображением переживаний человеческой души, зрелым творческим мастерством и глубокой поэтической наблюдательностью, сочетаемостью философских мыслей и проблесками ума.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Визит Матназара Абдулхакима Джавзы к главному редактору акционерного общества «Издательский дом «Шарк». Ташкент 2008
2. Литературная теория. Т.1. Ташкент: Наука, 1978.
3. Матназар Абдулхаким Фасллар ложка литературно-художественного издательства. Ташкент 1986.