



НЕЛИЧНЫЕ ОБРАЩЕНИЯ В СТИХАХ М. ЦВЕТАЕВОЙ.

Ёвкачева З.М

д.ф.ф.н. (PhD) УзФинПИ,

Ашурова Севинч

студентка 2-курса

Актуальность. Актуальность темы подтверждается анализом поэтического цикла "Стихи о Москве" М.И. Цветаевой, где обращения к объектам, не являющимся живыми существами, играют значительную роль. В стихах отчетливо прослеживается широкий спектр таких обращений, включая Родину, города, страны, а также космические объекты и другие предметы. Примечательно, что эти обращения функционируют как коммуникативные метафоры, передавая эмоциональное отношение поэтессы к предметам своей любви и восхищения. Использование имен собственных и нестандартных приложений, таких как "московская земля", "край мой", "родина моя", а также повторы и междометия дополняют образный строй стихотворений, усиливая эмоциональную глубину и выразительность текста. Таким образом, анализ указанных обращений подтверждает актуальность тезиса о значимости неличных обращений в лирике М. Цветаевой и их коммуникативной значимости.

Цель данного анализа заключается в исследовании роли неличных обращений в лирике М. Цветаевой, сосредотачиваясь на их коммуникативной функции и эмоциональной нагруженности. Анализируя разнообразные типы обращений к объектам, не являющимся живыми существами, таким как Родина, города, страны, космические объекты и другие предметы, мы стремимся понять, как эти метафорические обращения влияют на восприятие и эмоциональное воздействие стихотворений. Таким образом, основная цель состоит в выявлении значимости и функциональной роли неличных обращений в лирическом творчестве М. Цветаевой и их вкладе в формирование образного мира её поэзии.

Материалы и методы. В работе использовались следующие материалы: тексты стихотворений М. Цветаевой, включая поэтический цикл "Стихи о Москве"; комментарии и исследования поэтического наследия М. Цветаевой, в том числе работы И.И. Ковтуновой и других литературоведов; литературные аналогии и сравнения с другими поэтическими произведениями для выявления особенностей использования обращений к неличным объектам; различные критические подходы к анализу образного строя и метафорической функции обращений в стихах М. Цветаевой; исторические и культурные контексты, помогающие понять значение и эмоциональную окраску обращений к неличным объектам в творчестве поэтессы.



Результаты и их обсуждение. Методология исследования включала следующие методы: качественный анализ текстов стихотворений М. Цветаевой с целью выявления обращений к неличным объектам и их семантической и эмоциональной нагруженности; контент-анализ текстов для определения частоты и типов обращений к неличным объектам в лирике М. Цветаевой; сравнительный анализ с другими поэтическими произведениями для выявления особенностей использования неличных обращений в творчестве поэтессы и их роль в формировании её стиля; интерпретация обращений к неличным объектам с учетом исторического и культурного контекста, в котором создавались стихотворения М. Цветаевой; анализ современных исследований и комментариев о лирике М. Цветаевой для подтверждения и расширения выводов по данной теме.

Помимо обращений к конкретным лицам, в лирике М. Цветаевой часто встречаются обращения к объектам, которые не являются живыми существами. Этот круг обращений достаточно обширен и почти не уступает по численности обращениям к конкретным лицам. Мы проанализировали общее количество из 120 таких обращений и выделили различные типы, включая обращения к Родине, городам, странам, а также к космическим объектам и другим предметам. Все эти обращения функционируют как коммуникативные метафоры. И.И. Ковтунова правильно отмечает, что "на предметы и явления переносятся не все свойства одушевленных существ, но лишь одно свойство – способность выступать в качестве адресата речи" [1.с.169].

Давайте рассмотрим различные типы обращений к не-лицам, которые выражены разными лексико-семантическими категориями имен существительных.

Обращение к Родине — это выражение особой близости и привязанности. В лирическом сознании поэт включает в себя все, что связано с его представлением о Родине. Он чувствует свою связь с Родиной как что-то врожденное, глубоко укорененное, и переживает за ее будущее. Формы таких обращений могут быть разнообразными: от современных до архаичных, с использованием необычных определений и наименований, включая имена собственные, например:

«-- Москва! -- Какой огромный / Странноприимный дом! / Всяк на Руси -
бездомный. / Мы все к тебе придем. /И льется аллилуйя /На смуглые поля.

Я в грудь тебя целую, Московская земля!» [2.59] (8 июля 1916. Казанская Стихи о Москве (1916)

Или



«Край мой, край мой, проданный/ Весь живьём, с зверьём, /С чудо-огородами,

С горными породами, /С целыми народами,/В поле, без жилья,/Стонущими:

— Родина! / Родина моя! (Стихи к Чехии. Сентябрь) [2.346]

« - Россия, родина моя!/Но и с калужского холма/Мне открывалась она

Даль - тридевятая земля!/Чужбина, родина моя!/Даль, прирожденная, как боль,/Настолько родина и столь/Рок, что повсюду, через всю/Даль - всю ее с собой несущая!/Даль, отдалившая мне близь,/Даль, говорящая: "Вернись

Домой!" / Со всех - до горних звезд/Меня снимающая мест! /Недаром, голубей воды, /Я далью обдавала лбы. /Ты! Сей руки своей лишусь, -/Хоть двух! Губами подпишусь/На плахе: распрь моих земля -/Гордыня, родина моя!»

12 мая 1932 Родина (Родина) [3.309]

«Следок твой непытан,/Вихор твой — колтун./Скрипят под копытом

Разрыв да плакун./Нетоптанный путь,/Непутевый огонь. —/Ох, Родина-Русь» (Следок твой непытан)[2.190]

Обращения в поэтическом цикле М.И. Цветаевой "Стихи о Москве" выражаются через использование имен собственных, сопровождаемых нестандартными приложениями, такими как "московская земля", "край мой", "родина моя" (последнее приложение, осложненное причастным оборотом, нестандартное). Повторение формы повеления и употребление междометия "ох" усиливают эмоциональность этих выражений.

Поэтический цикл "Стихи о Москве" М.И. Цветаевой состоит из девяти наиболее значительных стихотворений её раннего творчества, написанных вдохновленных зимней поездкой и созданных в 1915-1916 годах. Этот цикл отражает характерные особенности цветаевского стиля, такие как фрагментарность, обилие тире и восклицательных знаков, передавая взволнованное отношение лирической героини к миру и её восторг перед красотой родного города.

Исследование неличных обращений в стихах М. Цветаевой позволяет сделать следующие выводы:

Обращения к неличным объектам в лирике М. Цветаевой занимают значительное место и играют важную роль в формировании её поэтического стиля. Рассмотренные обращения к Родине, городам, странам, космическим объектам и другим предметам выступают в качестве коммуникативных метафор, обогащающих образный мир поэтических произведений.

Круг обращений к неличным объектам широк и разнообразен, практически не уступая по численности обращениям к конкретным лицам. Это свидетельствует о значимости и эмоциональной значимости, которую поэтесса придавала не только отношениям с людьми, но и к окружающему миру.



Использование нестандартных приложений и форм повеления, а также повторения и междометия в обращениях к неличным объектам, усиливает их эмоциональную экспрессивность и воздействие на читателя.

Обращения к Родине и родному городу, в частности, выражают глубокую привязанность поэтессы к месту происхождения и связанные с этим эмоциональные переживания.

Неличные обращения в стихах М. Цветаевой не только служат средством выражения личных чувств и переживаний, но и являются важным элементом образного строя и стилистической выразительности её поэтических произведений.

Таким образом, исследование неличных обращений в стихах М. Цветаевой позволяет лучше понять особенности её лирического творчества и роль, которую играют эти обращения в формировании образного мира и эстетического восприятия её поэзии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. И.И. Ковтунова Поэтический синтаксис. М.: Наука, 1986. – с. 169.
2. М. Цветаева Стихотворения. Поэмы. М.: Изд-во «Правда», 1991. – 688 с
3. М. Цветаева Сочинения. Т.1. М.: Худож. лит., 1980. . – 575 с