



## ЕВРОПЕЙСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ ШКОЛЫ

**Басидова Дильбар Якубовна**

*Республиканский колледж музыки и искусства*

Если обратиться к истории, то фортепианное искусство находится в эпоху классицизма появился, начал оформляться, и был создан фортепианный инструмент. И.С.Бах и его сыновья и ученики создали первые образцы фортепианной музыки. Фортепианные творения Гайдна, Моцарта, Бетховена, этот инструмент для взрослых сыграл важную роль в его подъеме и популярности.

Искусство игры на фортепиано процветало еще в период романтизма. Австрийскому и немецкому романтизму следуют все европейские художники они начали Фортепианные произведения Шуберта, Вебера, Мендельсона, Шумана зафиксировано в истории культур. Шопен и Лист как исполнитель и педагог были известны миру. Образцы их фортепианных творений — лучшие в мире заняли место в репертуаре опытных музыкантов.

Немецкая фортепианная школа XIX века во второй половине оно стало образцом формирования национальных фортепианных школ. Немецкие представители фортепианной школы – Брамса и Рegera, французской фортепианной школы – Бизе, Франка, Сен-Санса, Норвежско-Чешской фортепианной школы – Грига, Сметаны и Дворжака стали представителями национальных фортепианных школ. Русское фортепиано музыка «Крепкая банда» - Рубинштейн, Чайковский нашел обратное. Понятие «фортепианная педагогика» во второй половине XIX века появился. Фортепианное искусство Скрябина, Метнера, Рахманинова – творчество и стали известны как новые тенденции в производительности В 20-40-е годы 20 века в фортепианном исполнительстве были сделаны значительные шаги можно было наблюдать. 20-е годы были активны в новых модных тенденциях можно с уверенностью сказать, что это был период развития. С. Прокофьев Создание фортепиано породило особый музыкальный язык. Многие сонаты и концерты были созданы. Прокофьев был не только композитором, но и пианистом известен миру. В середине века сформировались новые стили. во Франции Импрессионизм проявился преимущественно в поздних произведениях Дебюсси. Этот композитор искал пути обновления своего творчества, к новым темам применяемый. В частности, он ввёл в музыкальное творчество образы войны — «Белые и это было ясно видно в его работе под названием «черный». 12 этюдов - Вечер Дебюсси оно называлось энциклопедией направления. Во второй половине 20 века произошло развитие фортепианного искусства. Мюзикл появились различные течения авангарда. Ученики и последователи А. Шенберга появился не только во всем мире, но и в Узбекистане. Музыкальный материал наблюдалось усиление стремления к объединению общего (тотального) ряда.



**ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Джамалова Дилдора. Фортепиано. Традиционное пение и традиционные музыкальные инструменты – образовательные области учебник для – Т., 2018. – 144 с.
2. [www.edu.uz](http://www.edu.uz)