

**РОЛЬ ИНКЛЮЗИИ В РАЗВИТИИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ
ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА****Юсупова Марина Римовна***Государственный институт искусств и культуры Узбекистана**Кандидат искусствоведения, профессор**Педагог кафедры «Искусство эстрады и массовых представлений»**+998909422668**marinazigan@gmail.com*

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы социально-культурной ситуации сложившейся в сфере обучения актерскому мастерству, на примере конкретного педагога в личной мастерской. Отражено отношение к разработке инклюзивной программы для всех категорий обучающихся, а также предлагаются пути решения сложных моментов, которые скорее всего будут возникать в процессе построения передачи знаний. Приветствуется создание социокультурной среды для творческого самовыражения и самореализации, которая должна быть равной для всех, кто желает проявлять свой креатив и внутренне «Я». Государственная политика, направленная на улучшение качества жизни всех граждан, способствует этому процессу. Главное в данном позитивном направлении оставаться в непрерывном движении и избегать стагнации.

Ключевые слова: Инклюзивное образование, актерское мастерство, образование, режиссура, толерантность, равенство, инновации, традиции.

Annotatsiya: Ushbu maqolada teatr pedagogi ijodiy ustaxonasida aktyorlik san'atini o'rgatish sohasidagi ijtimoiy-madaniy jarayonlar masalalari tadqiq qilingan. Talabalarning barcha toifalari uchun inklyuziv dasturni ishlab chiqishga munosabat, shuningdek, bilimlar berish jarayonida yuzaga kelishi mumkin bo'lgan murakkab ijodiy vaziyatlarni ijobiy hal etish metodikasi yoritilgan. Bu ijodiy jarayon o'zini namoyon qilish va o'zini-o'zi anglash uchun ijtimoiy-madaniy muhit yaratilishining amaliy tayanchi bo'lib, o'z ijodkorligi va ichki "men"ni ko'rsatishni istagan har bir talaba-aktyor uchun teng bo'lishi lozim. Bunda barcha fuqarolarning ma'naviy hayot sifatini mazmunan oshirishga qaratilgan davlat islohati muhim xizmat qilmoqda. Ushbu ijobiy yo'nalishdagi asosiy vazifa - doimiy harakatda qolish va turg'unlikdan qochishdir.

Kalit so'zlar: Inklyuziv ta'lim, aktyorlik san'ati, ta'lim, rejissorlik san'ati, bag'rikenglik, tenglik, innovatsiyalar, an'analar.

Abstract: This article discusses the issues of the sociocultural situation in the field of acting training, using the example of a specific teacher in a personal workshop. The attitude to the development of an inclusive program for all categories of students is reflected, as well as ways to solve complex issues that are likely to arise in the process of building knowledge transfer are proposed. The creation of a socio-cultural environment for creative self-expression

and self-realization is welcome, which should be equal for everyone who wants to show their creativity and «inner Self». The State policy aimed at improving the quality of life of all citizens contributes to this process. The main thing in this positive direction is to remain in continuous motion and avoid stagnation.

Keywords: *Inclusive education, acting, education, directing, tolerance, equality, innovation, traditions.*

Инклюзивное образование – это современный инструмент реабилитации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Данное движение набирает популярность во всём мире. Творчество - процесс, который представляет собой один из наиболее эффективных методов адаптации людей с ОВЗ в социуме и культурной среде. Инклюзия обосновывает право на культуру в самом широком смысле этого слова и способствует личностной самореализации. Постановка театрального спектакля для последующего представления зрителям силами людей с ОВЗ при участии профессиональных актёров позволяет интегрировать людей с инвалидностью в общекультурную среду. Одновременно с интеграцией, является пространством для глубоких и тщательных исследований в области театра, педагогики, психологии. Кроме этого, программа обучения в инклюзивной актерской мастерской и сам репетиционный процесс улучшают физическое состояние участников. Получают развитие и совершенствуются такие физические качества как: координация движений, ориентация в пространстве, развитие творческих способностей, расширение кругозора участников. Говоря слово – участники, имеются в виду все студенты, которые задействованы в репетиционном процессе и в спектакле. Зачастую актеры, это люди с подвижной эмоциональной психикой, эмпаты по натуре. Если мы даем определение кто есть актер, и что есть актерская игра, то... «Актерская игра – сложное искусство, сущность которого ускользает от определения. Вместе с тем, почти каждый человек способен отличить хорошую игру от плохой или блестящую от хорошей. Почему один актер может своей игрой полностью захватить наше внимание, а другой, играя ту же роль, произнося те же самые слова, будет вызывать лишь зевоту? Если бы дело было только в тексте роли, в красоте языка, в искусном построении фраз, нам было бы достаточно прочитать ее вслух. Но слова не просто читаются с листа. Они исполняются актерами, которые и дают им подлинную жизнь» [3, с.2]. Исходя из данных определений об актерской игре, можно сделать выводы, что они равно относятся как к обычным людям, так к людям с ограниченными возможностями. Поэтому так важно найти возможность в образовательных учреждениях дать шанс всем и каждому проявлять свои таланты и креатив. На занятиях курса отделения «Актер эстрады и массовых представлений» Государственного института искусств и культуры Узбекистана, в мастерской профессора Юсуповой Марины Римовны (автор статьи, педагог режиссуры и актерского мастерства), учатся ребята, между которыми царит полная гармония и

взаимопонимание. И это, не смотря на то, что на курсе есть студент, возможности которого очень ограничены в слухе. Казалось бы, в актерской игре, где важен четкий слух, восприятие музыки и шумов, ритма, такая физическая особенность могла бы послужить препятствием в постановочном процессе. Однако, утвердительно можем заявить, что адаптация студента к учебному процессу, его непосредственное участие во всех упражнениях по речи, сценическому движению и ритмике, проходят успешно. Абсолютно никаких преград в восприятии информации у студента нет. Наоборот, наблюдаются такие качества, как: острое внимание, активное участие во всех обсуждениях, креативность исполнения заданий.

Исходя из собственного опыта ведения занятий в среде со студентами разных физических возможностей, хотелось бы отметить, что главным, в построении программы актерского мастерства, помимо утвержденных канонов, являются такие общечеловеческие правила, которые работают в достижении успеха одинаково для всех:

- Упорство
- Целеустремленность
- Сосредоточенность
- Любовь к своему делу
- Скрупулезность
- Готовность постоянно узнавать новое и учиться
- Не бояться рисковать и ошибаться
- Упорный труд.

За короткий срок в результате инклюзивного взаимодействия, студентам различных физических возможностей, удастся добиться высокого уровня актерского мастерства, а ребята, которые ранее не имели опыта актёрской деятельности из-за ограничений по здоровью, адаптируются в социуме и повышают качество жизни. К тому же, можно утверждать, что актерская игра, это как терапия для тех, кому, важно вникать во все процессы жизни. Именно игра помогает быть «на волне», оставаться в позитивном настроении и не воспринимать неудачи или проигрыши драматично. «Все формы игры обладают одним общим свойством: они коренным образом отличаются от «серьезной» деятельности, но в то же время в них прослеживается явное сходство с конкретными, вполне серьезными ситуациями — и не просто сходство, а имитация. Это справедливо даже в отношении абстрактных игр взрослых людей — ведь покер или шахматы позволяют им дать выход определенным интеллектуальным способностям. Однако, несмотря на лежащие в ее основе уподобления, «игра» — понятие чрезвычайно широкое. Оно охватывает и чопорный церемониал старинного менюэта и чурки столярничающего мальчугана», пишет известный исследователь поведения животных и человека Конрад Лоренц [1, с.133-134].

«Подобно тому, как игра постепенно зарождается в подражании, так и вооруженность человека знаниями и умениями постепенно зарождается в игре; в ней же начинают проявляться и реализоваться человеческие потребности. Вооруженность знаниями (образование) начинается в школе и может сопровождать человека всю жизнь. Но и сама игра, ярко проявляющаяся в детстве и юности, и дальше не покидает человека, выступая в новых сложных и сложнейших формах. Они уже не напоминают игры детей и животных, но и не похожи они и на обучение. Они остаются играми. Голландский историк и социолог Й. Хейзинга в своем большом монографическом исследовании под названием «Человек играющий» анализирует большое число проблем, связанных с игрой. Он стремится обнаружить игровое начало в самых разнообразных видах человеческой деятельности и проявлениях культуры: в праве, науке, философии, даже в войне. Специально рассматривает связь игры и поэзии, игры и искусства» [2].

Посредством грамотного построения занятий актерского мастерства и режиссуры, улучшается обстановка в коллективе студентов и педагогов. Ведь взаимообмен происходит не только на уровне учеников, но и педагогов, которые организуют взаимопосещаемость занятий, перенимают опыт, методы и способы преподнесения знаний. Когда занятия направлены на воспитание в коллективе терпимого и уважительного отношения к студентам с физическими особенностями, это способствует расширению уровня мастерства, приобретению новых знаний и методов преподавания.

Популяризация инклюзивного образования в Узбекистане, не пустой звук. Посредством включения инклюзивных обучающих программ улучшается качество социальной обстановки в обществе. Поднимаются насущные вопросы и значимые региональные проблемы, о которых не замалчивается, а наоборот предлагаются пути их решения. Проведение практических занятий в актерских и режиссерских мастерских это тяжелый труд.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лоренц К. Человек находит друга.-М.:Мир,1971.- 190 с.
2. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня: пер. с нидерл. – М.: Изд. группа «Прогресс», «Прогресс-Академия», 1992.-464с.
3. Чабак И. Мастерство актера: Техника Чаббак. [пер. с англ. И. Э. Лиска, Н. А. Ершова].: М.: Эксмо,2013-244с