

СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Югай Милана Геннадьевна*преподаватель кафедры русского языкознания НамГУ*

Аннотация: *в статье освещается общее понятие о стилистике, ее предмет и задачи, основные направления стилистических исследований, место стилистики среди других лингвистических дисциплин, основные понятия и категории стилистики.*

Ключевые слова: *стиль, стилистика, категория, лингвистика, дисциплина, понятие, предмет, цель, задачи, направления, общение, закономерности, функциональная, содержание, семантико-функциональные, конструкция.*

STYLISTICS OF THE RUSSIAN LANGUAGE AND CULTURE OF
SPEECH**Yugay Milana Gennadievna***Lecturer at the Department of Russian Linguistics, Nam State University*

Abstract: *the article covers the general concept of stylistics, its subject and objectives, the main directions of stylistic research, the place of stylistics among other linguistic disciplines, the basic concepts and categories of stylistics.*

Key words: *style, stylistics, category, linguistics, discipline, concept, subject, goal, objectives, directions, communication, patterns, functional, content, semantic-functional, construction.*

RUS TILI VA NUTQ MADANIYATI STILISTIKASI

Yugay Milana Gennadievna*Namangan davlat universitetining rus tilshunosligi kafedrasi o'qituvchisi*

Annotatsiya: *maqolada stilistikaning umumiy tushunchasi, uning predmeti va vazifalari, stilistik tadqiqotlarning asosiy yo'nalishlari, stilistikaning boshqa til fanlari orasidagi o'rni, stilistikaning asosiy tushunchalari va kategoriyalari yoritilgan.*

Tayanch so'zlar: *uslub, stilistika, kategoriya, tilshunoslik, fan, tushuncha, mavzu, maqsad, vazifalar, yo'nalishlar, aloqa, qoliplar, funksional, mazmun, semantik-funksional, konstruksiya.*

Стилистика, оформившаяся как наука в середине XIX в., в настоящее время занимает особое место в корпусе лингвистических дисциплин. При наличии общего объекта — языка стилистику отличают предмет

исследования и задачи, которые она решает такие описательные дисциплины, как фонетика, морфология, лексикология, словообразование, синтаксис изучают язык в его данности, рассматривая разные уровни языковой системы и показывая, из каких единиц и категорий состоит тот или иной уровень и как взаимодействуют языковые единицы. Стилистика, опираясь на достижения описательной лингвистики, анализирует употребление структурных элементов языка: как и почему языковые единицы используются в тексте, с какой целью. Для стилистики важно из возможных вариантов (фонетических, лексических, морфологических, синтаксических, словообразовательных) выбрать адекватное, соответствующее цели сообщения языковое средство и показать основные закономерности его использования в типических контекстах и ситуациях речевого общения таким образом, стилистикой принято называть лингвистическую дисциплину, изучающую функционирование и использование языковых средств в речевой коммуникации носителями данного литературного языка.

Предмет стилистики, следуя В.В. Виноградову, определяют как «способы использования языка, особенно литературного»⁹. В зависимости от способа использования языка в стилистике выделяют четыре структурных раздела: функциональная стилистика, стилистика текста, стилистика художественной речи, практическая стилистика¹⁰.

Стилистика представляет собой раздел науки о языке, изучающий стили литературного языка, закономерности функционирования языка в разных сферах использования, особенности употребления языковых средств в зависимости от обстановки, содержания, целей и задач общения. Традиционно выделяются 4 направления стилистических исследований¹¹:

1. Стилистика ресурсов, или описательная стилистика, дает сведения о стилистических свойствах языковых единиц, то есть характеризует стилистически окрашенные языковые средства и изучает выразительные возможности и семантико-функциональные оттенки слов, форм слов, синтаксических конструкций.

2. Функциональная стилистика исследует закономерности функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач той или иной сферы общения, а также специфику и речевую системность функциональных стилей.

⁹ Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981. — С. 173.

¹⁰ Лыткина О.И. Практическая стилистика русского языка : учеб. пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Флинта : Наука, 2013. — С. 208..

¹¹ Заварзина Г.А. Стилистика русского языка : методические указания для студентов 4 курса дневного отделения факультета русского языка и литературы / Г.А. Заварзина. – Воронеж: ВГПУ, 2006. –С. 20.

3. Стилистика художественной литературы изучает закономерности организации языкового материала в художественных текстах, приемы и способы использования языка в эстетических целях.

4. Практическая стилистика, или культура речи, является прикладной учебной дисциплиной, призванной воспитывать языковое чутье у говорящего и пишущего.

Стилистика как и многие современные лингвистические дисциплины (особенно новые, например прагматика), многоаспектна и потому представлена не одним, а целым рядом направлений; в центре внимания каждого из них какой-либо аспект многогранного понятия «стиль». В стилистике в целом, или о б щ е й стилистики о с н о в н ы м и направлениями являются структурная (Стилистика строя языка), иначе Стилистика ресурсов; Стилистика функциональная, т.е. употребления языка, включающая стилистика текста; Стилистика художественной речи. Предшественницей современной стилистики была античная риторика (и поэтика), первоначально как наука об ораторском искусстве, о словесном выражении и мастерстве, в которой рассматривались отбор слов и их сочетания, тропы и фигуры речи. Термин «стиль» закрепляется в употреблении в XIX в. (первоначально в произведениях немецких романтиков) в связи с «провозглашением» понятия индивидуальности творческой личности. С середины XIX в. риторика теряет свою былую значимость, заметно «выхолащивается» и смыкается со стилистикой (по номинации заменяясь последним словом) в ее собственно практическом преломлении: описание средств выразительности языка и эффективной речи. Это и составило основу одного из наиболее ранних направлений традиционной стилистики впоследствии названной «С. ресурсов», и примыкающей к ней практической стилистики как реализации первой в практике обучения. В современной С. как науке обычно выделяются следующие направления. Так называемая структурная, или аналитическая, Стилистика, иначе стилистика языка, занимающаяся изучением и описанием стилистически значимых средств и возможностей языка (преимущественно современного, т.е. в синхронном аспекте). Предмет ее — прежде всего сами стилистически значимые средства, определение их различных маркировок, систематизация стилистически отмеченных средств, тем самым стилистическая сторона языковой системы; отсюда и ее название — структурная (в противоположность речевой, функциональной). Однако поскольку стиль — явление в принципе функциональное, то и это направление не является собственно (исключительно) структурным. Кстати, практическая С. как раз дает рекомендации эффективного у п о т р е б л е н и я в речи стилистических

средств языка. Структурная стилистика изучает стилистические значения и стилистические окраски языковых единиц, стилистические потенции синонимов, антонимов, средства словесной образности, стилистические нормы, систематизируя и описывая обычно все эти средства по уровням языковой системы¹².

С точки зрения эмоционально-психологической окраски речь традиционно делится на три стиля: высокий, средний и простой (сниженный). Теория трёх стилей существует с античных времён. В русской речевой культуре теорию и практику трёх стилей разработал¹³ М. В. Ломоносов, распределив языковые средства по трём названным стилям. Положения теории М. В. Ломоносова актуальны и в настоящее время.

Теоретической базой статьи стали как стилистические теории, прошедшие многолетнюю проверку практикой вузовского преподавания (например, представленные в учебниках М.Н. Кожинной, Л.Г. Барласа, В.И. Максимова и др.), так и результаты стилистических исследований, нашедшие отражение в пособиях, лингвистических энциклопедических словарях¹⁴. Ниже рассмотрим некоторые стили:

Разговорный стиль осуществляется в неформальных условиях, прежде всего бытовом общении. Коммуникативная цель обиходно-разговорного стиля является главной и, пожалуй, единственной. Данный стиль обслуживает сферу непосредственного общения между людьми. Для подлинно разговорной речи характерны обиходные темы, например, новости, покупки, здоровье, путешествия, дети, погода. Бытовые сюжеты наиболее естественны в разговорной речи, они реализуются в коммуникации в таких речевых жанрах, как разговор, рассказ, *small talk*, болтовня и пр. Для данного стиля основной является устная форма речи. В письменной форме разговорный стиль представлен в таких жанрах, как письмо, электронное письмо, *messenger*, смс-сообщение и пр.

Публицистический стиль реализуется в текстах средств массовой информации (телевидение, радио, газеты и журналы), рассчитанных на широкую аудиторию в публичных выступлениях, которые могут быть посвящены разнообразной тематике – политической, экономической, культурной, морально-нравственной и пр. Таким образом, публицистический стиль обслуживает прежде всего общественно-политическую и культурную

¹² Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной; члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородников. — 2-е изд., испр. и доп. — М. Флинта: Наука, 2006. — С. 410.

¹³ Рябинина Н.В. Стилистика русского языка и культура речи. —Хабаровск: 2002. —С. 6.

¹⁴ Воронцова Т.А. Элементарная стилистика: учеб.-метод. пособие / УдГУ. —Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2008. — С.13.

сферы массового общения. Он используется для освещения актуальных проблем и явлений текущей жизни общества, формирования общественного мнения. В публицистической речи наряду с информативной целью общения часто бывает представлена побудительная (воздействующая) цель: автор текста намерен не только информировать читателей или слушателей о чем-либо, но и повлиять на них, их отношение к обсуждаемой проблеме, мировоззрение.

Научный стиль речи используется при создании текстов в таких сферах деятельности, как наука и образование. В научной речи доминирует информативная цель общения: создатели текстов стремятся изложить определенную информацию, донести до партнеров по коммуникации сведения, связанные с научным, рациональным постижением действительности¹⁵. Основной формой речи для этого стиля является письменная монологическая речь: именно в письменных текстах стилевые особенности языка науки проявляются с наибольшей полнотой и яркостью.

Однако случилось так, что оно заслонило некоторые существенные признаки языка (в том числе особенно актуальные для стилистики). В настоящее время в связи с развитием коммуникативно функциональных направлений исследования языка все шире обнаруживается интерес к его функциональной стороне, к речи, к тексту, в целом к комплексу речеведческих дисциплин.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. – М., 1981. – С. 173.
2. Лыткина О.И. Практическая стилистика русского языка : учеб. пособие / О.И. лыткина, л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта : Наука, 2013. – С. 208.
3. Заварзина Г.А. Стилистика русского языка: методические указания для студентов 4 курса дневного отделения факультета русского языка и литературы / Г.А. Заварзина. – Воронеж: ВГПУ, 2006. –С. 20.
4. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной; члены редколлегии: Е.А Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородников. – 2-е изд., испр. и доп. – М. Флинта: Наука, 2006. – С. 410.
5. Рябинина Н.В. Стилистика русского языка и культура речи. – Хабаровск: 2002. –С. 6.
6. Воронцова Т.А. Элементарная стилистика: учеб.-метод. пособие / УдГУ. –Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2008. – С.13.

¹⁵ Евтюгина, Алла Александровна. Функциональная стилистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Евтюгина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2018. –С. 75. Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0651-8>.