

УДК:72

**АРХИТЕКТУРА ЗАМКОВ ИЧАН КАЛЪА
(НА ПРИМЕРЕ ДВОРЦА ТОШХОВЛИ)**

Атошов Санжар Баходирович
Исследователь - соискатель (PhD)
Ургенчский государственный университет

Аннотация: *В данной статье речь пойдет об архитектуре, архитектурном устройстве и технологии строительства дворец Тошховли в архитектурно-заповедном памятнике Ичан-кала на территории Хорезмской области.*

Ключевые слова: *Ичан кала, двор тошховли, колонна, балка, ганчкор, портик.*

У правителей восточных стран было принято строить великолепные дворцы с целью жить, править, принимать гостей и показывать могущество государства. Дворцы считались местом, где жили хан и их родственники и где совершались общественные службы. Поэтому в городе Хиве до сих пор находится не один, а несколько ханских дворцов, дошедших до нас в нетронутом архитектурном виде. Одним из них является знаменитый дворец Тош-Ховли Оллокули-хана. Хорезм свидетельствует о высоком уровне развития культуры быта и искусства населения, его минареты - о могуществе государства, а медресе - об уровне развития знаний. Абдулла Болтаев, ремесленник, живописец, народный художник, лауреат Государственной премии, внесший вклад в строительство и реставрацию архитектурных памятников современного города, наряду с практическим трудом оставил после себя богатое научное наследие. Его научные труды под названием «Правила хивинской архитектуры» собраны в 88 тетрадях и содержат уникальную информацию.

Каменный дворцовый дворец был построен хивинским ханом Оллокули-ханом в 1830-1838 гг. Дворец является ярким образцом архитектуры 19 века, его размеры составляют 80 x 80 метров, а по внешнему виду и конструкции он напоминает Дворец Старой Арки. Согласно историческим данным, дворец неоднократно строился в разных стилях. Вместе с постройками у восточных ворот «Ичан-Калы» сюда стягивался главный общественный центр, образуя единый ансамбль. Дворец огромен и роскошен и строился очень долго. На строительство дворца были мобилизованы лучшие мастера, живописцы и плиточники Хорезма. Каменный дворовой дворец с высокими стенными башнями и воротами напоминает крепость.

Причина, по которой дворец называли Каменным двором, заключалась в его роскоши и красоте, а стены были сложены из жженого кирпича. Дворец состоит из трех больших дворов — зрительного зала, гостевого дома и гарема, а также пяти меньших дворов и 163 комнат. В 1922 году во дворце был открыт музей, в

определенной части дворца до 1924 года проживал ханский род. Самое совершенное искусство хивинских мастеров выражено в безмолвной резьбе на мраморных колоннах и железных решетках.



Рисунок 1. Дворец Гошховли. вид на айвон

Согласно историческим источникам, в то время во дворце было 111 комнат. Деревянные колонны, мраморные камни и надписи на потолке во дворце Гошовли показывают нам, что дворец был достроен за 8 лет, т.е. в 1830-1838 гг. Известно, что период строительства делился на несколько периодов. Сначала гарем строился отдельно. Он окружен толстой стеной с башнями. Структура жилых построек отчетливо просматривается в расположении гарема и взаимосвязи размеров комнат [рис. 1]



Рис.2. Вид на внутреннее поле

Рис. 3. Вид на колонну на каменном крыльце

Двор намеренно вытянут в западно-восточном направлении, так как в этом случае большая часть комнат находится на солнечной стороне. Вся южная часть гарема отводилась четырем женам хана. Остальные комнаты были помещениями для горничных и прислуги. Дамам отдаются самые красивые и уютные домики. Каждый женский дом состоял из одноколонного крыльца, комнаты и кухни. Самое восточное крыльцо вело в ханскую резиденцию.

Это крыльцо было намного выше других и состояло из небольшого зала и двух комнат, предназначенных для дворян и родственников. На второй этаж крыльца ведет специальная лестница. Пять больших веранд гарема предназначались для хана и его четырех жен и были украшены чрезвычайно красивыми изразцовыми мостовыми. Двери и колонны являются одними из лучших образцов хивинской резьбы по дереву.

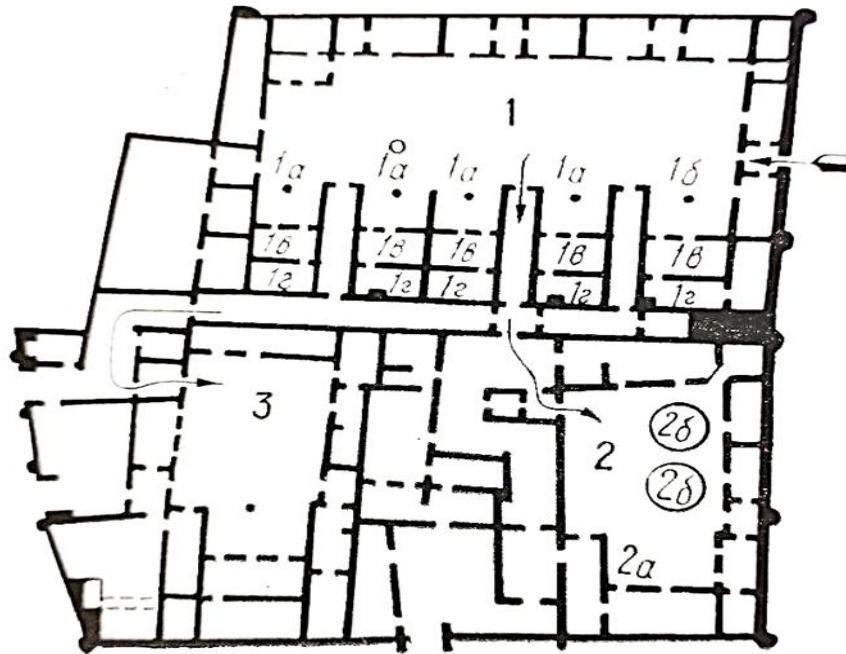


Рис. 4. Ташховли план. 1-Харам, 2-Отель, 3-Арзхана.

Следующее здание дворца – здание гостиницы. Размер отеля 43х36 метров. Гостиница была построена в 1932-34 годах и по своей структуре похожа на Арзхану и Смотровую площадку в Старом ковчеге. Небольшой квадратный двор окружен комнатами. Во дворе также есть круги-супы, которые являются основой для травы. В его время на этом пиру гостям устраивали большие пиры. Персидские стихи Огахи написаны на изразцовых стенах крыльца. Главная церемония приема во дворце проходила на парадном крыльце, выходящем на северную сторону. Путешественники и послы, бывавшие в присутствии хана и беседовавшие с ним, сравнивали эти подъезды с театральной сценой (рис. 4). Послы, пришедшие в зрительный зал, прославляли Оллокулихана как «правителя Джайхуна, правителя всех городов Хорезмской области, правителя Хивы, потомка Мухаммада алейхисалама, могучего царя» и обращались к нему «О царь несравненной силы, святой правитель Хивы и Хорезма!» Они смиренно кланялись и кланялись, говоря: «Твоя благодать безгранична». Убранство отеля похоже на убранство крыльца, но здесь над глазурованной плиткой с цветами и панно мастера работали иначе. Они использовали много луварда (темно-синего) цвета в плитке. Парадное крыльцо довольно высокое, стены покрыты глазурованной плиткой, яркие узорчатые потолки, солнечные карнизы и купола придают двору живописный и роскошный вид. Внутренний двор

гостиницы четко спланирован, рядом с большой террасой расположены несколько подсобных помещений. На противоположной стороне вместо трех комнат построили один зал. Вход в зал со двора, на западной стене, где находится дверь, узора нет, так как рядом со стеной были коридоры и несколько комнат, где стояла стража.

Зрительный зал также роскошно украшен разноцветной плиткой. Кирпичная кладка во дворце была выполнена мастером Абдуллой Джином. Лучшие традиции хивинской школы зодчества, достигшей расцвета в XIX веке, в полной мере нашли свое выражение в строительстве каменного дворового дворца. Изысканная резьба по мрамору, мрамору, дереву и чудесные узоры на потолке в полной мере демонстрируют мастерство талантливых мастеров. Строительством каменного дворового дворца руководил Мехтар Мухаммад Юсуф, а после смерти Нур Мухаммада Таджи за строительство отвечал мастер-строитель Каландар Хиваки. Мастер Каландар строил дворец почти 8 лет [Фото 3]

В 1945-1983 годах Исторический музей располагался в гаремной части Дворца Каменного двора. Ремонтные работы, начатые в 1976 году, были завершены в 1989 году, и во дворе гарема в качестве экспозиции был открыт музей «Хорезмские промыслы». Эта экспозиция действует и сегодня. В 1997 году, в связи с 2500-летием города Хивы, Дворец Каменного двора подвергся капитальному ремонту. Каменный двор дворца несколько раз реставрировался на протяжении многих лет. В 1982-1983 годах были отремонтированы потолки крыльца, а в 1976-1989 годах - харам. В 1997 году нижние части дворца были отремонтированы. Гостиничная и арзханская части Дворца Каменного двора были реконструированы в 2001 году и открыты для туристов.

Сегодня дворец Ташховли – самое интересное место в Ичанском замке с точки зрения истории и художественного убранства, исторический памятник, находящийся в центре внимания путешественников.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дурдиева Г.С., “Хоразм меъморий ёдгорликларини сақлаш ва таъмирлаш методологиясини такомиллаштириш” Диссертация иши Тошкент-2017.
2. Дурдиева Г.С. Қадимий Хоразм минораларининг қурилишидаги зилзилабардошлик масалалари // “Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар” мавзусидаги республика илмий-амалий анжуманнинг мақолалар тўплами, Ташкент, 2017, 5-май.
3. Пўлатов Х. Ўролов А. Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта қуриш. Ўқув қўлланма. ТАҚИ:2002
4. Абдулла Болтаев, Нашрга тайёрловчи Б. Комилов, Комилжон Худойберганов “Хива архитектура қоидалари“ Хоразм-2013.
5. К. Худойберганов “Хоразм хонлари” Тошкент-2019.

6. ФОРМИРОВАНИЯ ПРИРОДЫ ДРЕВНЕГО ОАЗИСА И АНТРОПОГЕННОГО ЛАНДШАФТА НА БЕРЕГУ РЕКИ АМУДАРЬИ СА Машарипова, ГА Сереева - КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ..., 2020

7. Салимов О. “Архитектура ёдгорликларидан замонавий мақсадларда фойдаланиш усуллари” Тошкент-2013.

8. Толстов С.П., Древний Хорезм, Москва-1948

9. М. Мадаминов “Хоразмнинг қадимий ва ўрта асрлар шаҳарсозлиги” Тошкент-2009

10. Атошов С.Б., “Тарихий ёдгорликларни ўрганиш ва асранинг долзарб муаммолари (Қутлуғ Мурод Иноқ мадрасаси мисолида)” Наманган-2022 йил 27-28 май.

11. Status of Locals in the Development of Citie of Uzbekistan

SG Adilbaevna - International Journal on Orange Technologies

12. <https://uz.wikipedia.org/wiki/Toshhovli>