

МОТИВАЦИЯ В РАБОТЕ ОРАТОРА**Муратова Нозанин Музафаровна***Магистрантка 2 курса ФГУ (Лингвистика)***Давлятова Гульчехра Насыровна***к.ф.н.Доцент ФГУ.*

Аннотация: В данной статье говорится о том, что любое выступление (да и любое общение) затевается с определенными целями. Оратор хочет от зрителей тех или иных действий – следовательно, одна из главных задач выступления – мотивировать аудиторию на эти действия. И наша сегодняшняя тема – **МОТИВАЦИЯ В РАБОТЕ ОРАТОРА**. Использование позитивной мотивации подразумевает создание для зрителей ярких картин и захватывающих перспектив достижимого будущего, описание выгод и преимуществ, которые они получают, когда сделают то, что предлагает оратор

Ключевые слова: мотивация, оратор, сфера, управление персоналом, публика, цель, дикция, Цицерон, ораторское искусство, задача выступления.

MOTIVATION IN THE SPEAKER'S WORK**Muratova Nozanin Muzafarovna***- 2nd year undergraduate student of the Fergana State University (Linguistics)***Davlyatova Gulchehra Nasyrovna***Ph.D. Associate Professor of the Federal State University.***MA'RUZACHI ISHIDA MOTIVATSIYA****Muratova Nozanin Muzafarovna***federal davlat universitetining 2-kurs magistranti (Tilshunoslik) Davlyatova***Gulchehra Nasyrovna***K. F. N. Fargona davlat universiteti dotsenti.*

Keywords: motivation, speaker, sphere, personnel management, audience, purpose, diction, Ciceron, oratory, the task of speech.

Kalit so'zlar: motivatsiya, ma'ruzachi, soha, xodimlarni boshqarish, jamoatchilik, maqsad, diksiya, Tsitseron, notiqlik, nutq vazifasi.

Наиболее успешные люди, хорошие работники, отличные руководители являются теми, кто хорошо владеет таким мощнейшим орудием как ораторское

искусство, умеет применять его в конкурентоспособной сфере. Нужно уметь найти к каждому подход. Это и есть, в некой степени, ораторское искусство. Так же оратор — это не профессия, а определенные навыки и умения, которые нужно развивать, чтобы обладать этим искусством. Черты оратора в разное время были присущи различным профессиям: философам, проповедникам, различным зазывалам, политикам, а теперь управленцам и руководителям. Но кому бы ни были присущи эти черты, важность ораторов никогда не ставилась под вопрос. Разве могут люди, способные "разжигать огонь в сердцах" у аудитории недооцениваться? Конечно же, нет. Хороший оратор всегда был в почете. Именно для того, чтобы ознакомиться с основными навыками и умениями оратора, и была проделана данная курсовая работа. Знания, полученные во время написания работы, могут и будут применены на практике.

Вот что об этом говорил Цицерон: "Первое и важнейшее условие для оратора есть природное дарование... ведь для красноречия необходима особого рода живость ума и чувства, которая делает в речи нахождение всякого предмета быстрым, развитие и украшение - обильным, запоминание - верным и прочным". Основные слагаемые ораторского искусства: гармоничное сочетание риторики, приемов актерского выступления (т.е. подачи) и психологических техник, понимание целей и задач подготовки к выступлению, глубокое знание и свободное владение материалом, высокая общая культура. Методика формирования ораторского искусства: Постановка голоса, правильное произнесение гласных и согласных букв и звуков; логико-композиционное построение речи - т.е. правильное построение речи; выбор темы, построение планов выступления; владение собой во время публичного выступления, работа с аудиторией. Свойства ораторского искусства в том, что подразумевается особая структура речи, соотношение языковых и неязыковых средств убеждения (жесты, мимика) средств убеждения публики; направленность выступления, выступающий ожидает получения ответной реакции от слушателей, поскольку его цель - не просто донести информацию до слушателей, а убедить их в своей точке зрения; эффективность, зависящая от психологического настроения и состояния выступающего, его авторитета у публики, аудитории.

Позитивная мотивация чаще всего направляет взгляд аудитории в ее счастливое будущее, хотя и здесь применимы яркие примеры из настоящего или прошлого других людей: «они смогли – сможешь и ты!». Часто такая фокусировка дает даже больший эффект – реальный пример словно доказывает реальность обещаний спикера.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. [↑https://www.inc.com/bill-murphy-jr/7-steps-to-an-inspiring-and-memorable-speech.html](https://www.inc.com/bill-murphy-jr/7-steps-to-an-inspiring-and-memorable-speech.html)



2. [↑https://www.inc.com/bill-murphy-jr/7-steps-to-an-inspiring-and-memorable-speech.html](https://www.inc.com/bill-murphy-jr/7-steps-to-an-inspiring-and-memorable-speech.html)
3. [↑https://www.inc.com/bill-murphy-jr/7-steps-to-an-inspiring-and-memorable-speech.html](https://www.inc.com/bill-murphy-jr/7-steps-to-an-inspiring-and-memorable-speech.html)
4. Корнилова Е.Н. Риторика - искусство убеждать. М.: УРАО, 1998. - 208 с.
5. Аверкий. Руководство по гомилетике. - М.: ПСТГи, 2001. - 143 с.
6. Сопер П.Л. Основы искусства речи. - М.: Феникс, 2006. - 448 с. . Апресян Г.З, Ораторское искусство. М., 1978.