

**ВАРИАНТНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ ОРФОЭПИЧЕСКОЙ НОРМЫ В
РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

Ирматова Хилола Машрабжон кизи
магистрантка 2 курса ФГУ (Лингвистика).

Аннотация: В данной статье говорится, что за изменением мира следует и изменение языка. Многие люди не задумываются над определенными орфоэпическими нормами и, как следствие, начинают произносить слова неправильно.

Ключевые слова: норма, литературный язык, динамичное явление, гласные и согласные звуки, оглушение, озвончение.

**THE VARIATION OF THE MODERN ORTHOEPIC NORM IN THE RUSSIAN
LANGUAGE**

Irmatova Hilola Mashrabjon kizi
is a 2nd-year master's student of the Fergana State University (Linguistics).

Keywords: norm, literary language, dynamic phenomenon, vowels and consonants, deafening, ringing.

Kalit so'zlar: norma, adabiy til, dinamik hodisa, unli va undosh tovushlar, jarangli va jarangsiz tovushlar.

Норма литературного произношения – это устойчивое, динамичное явление, которое направлено как в прошлое, так и в будущее языка. Это означает, что на современном этапе в этих нормах есть то, что связывает произношение настоящего времени с произношением, свойственным прошлым эпохам развития литературного языка. Однако, параллельно с этим возникает абсолютно новая норма, формирующаяся под воздействием практического использования в устной речи носителями языка различных форм, как результат действия внутренних законов развития языковой системы и различных социальная факторов.

Норма определяет, что правильно и что - нет, она рекомендует одни языковые средства и способы выражения и запрещает другие». Как отмечает Н.Н. Семенюк: «Норма и варьирование взаимосвязаны, и эта зависимость является, как двусторонней - с одной стороны, вариантность определяет специфику норм литературного языка, с другой стороны, происходит нормативное регулирование типов, количества и употребления вариантов». Орфоэпические нормы в области гласных:

1. В русской речи только ударные гласные произносятся чётко. В безударном положении наблюдаются следующие процессы:

- аканье - дома [дама?];

- иканье - в лесу [в л'ису], пятак - [п'итак];

- ыканье - жена [жына], лошадей - [лошyd'эй], причём этот процесс наблюдается после твёрдых согласных [ж], [ш], [ц].

- эканье - ателье [атэл'йэ].

Твёрдое или мягкое произношение согласного определяется в словарном порядке.

2. В русском языке действует тенденция к приспособляемости иноязычных слов с е после твёрдого согласного, многие слова «обрусели» и произносятся теперь с мягким согласным перед е: [акад'эм'ийа]; [кр'эм]; [муз'эй]; но целый ряд слов сохраняет твёрдый согласный: [б'изнэс]; [тэст].

Орфоэпические нормы в области согласных

1. Оглушение: звонкие согласные на конце слова и перед глухими согласными заменяются соответствующими (парными) глухими:

хле[п], голу[п'], зали[ф], кро[ф'], пиро[к], наро[т], лебе[т'], но[ш], гру[с], гря[с'] и т.д.

2. Озвончение: на месте глухих согласных перед звонким (кроме [в] ефрейтор - е[ф]рейтор) произносятся соответствующие (парные) звонкие: про[з']ба, [з]делать, [зз]ади (сзади), моло[д']ба, о[д]гадать, во[г]зал.

3. Произношение отдельных согласных или групп согласных:

а) на месте буквы г в русском литературном языке произносятся:

[г] - [г]усь, о[г]ород.

- в междометном употреблении слова господи - [г]осподи;

Итак, историческое изменение норм литературного языка – закономерное, объективное явление. Оно не зависит от воли и желания отдельных людей. Развитие общества, изменение социального уклада жизни, возникновение новых традиций, совершенствование взаимоотношений между людьми, функционирование литературы, искусства приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аванесов Р.И. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз., 1988.

2. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. М., 2003. Вариативность языковой нормы. Л.И. Антропова.

3. Скворцев Л.Н. Основы нормализации русского языка, 1969, №4.

4. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке: около 43 000 слов / [сост. А. Ю. Юрьева]. - М.: Центрполиграф, 2009.

5. Алексеева Т. А. лексика «слов» кирилла туровского. дисс. ... канд. филол. наук. м., 1975.