



ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА В КОНЦЕ XIX ВЕКА. ФОЛЬКЛОР В ТВОРЧЕСТВЕ Л.Н ТОЛСТОГО

Пирназарова Наубахар Омирбаевна

Студентка 3 курса

Каракалпакского государственного университета имени Бердаха

Отделение русского языка и литературы

+99893 487 06 61

pirnazarovanaubakhar@gmail.com

Аннотация: *Данная статья посвящена особенностям русской литературы и фольклора в конце XIX века и воздействию фольклора к творчеству великого писателя и мыслителя Л.Н. Толстого. Кроме того, раскрываются актуальные того времени социально- политические проблемы народа и их идей. Описание типа «новых людей» в литературе XIX столетия. В статье рассмотрены отличительные черты и функций творчества Толстого (примеры из романа «Война и мир»).*

Ключевые слова: *Фольклор, народная жизнь, историческая перспектива, новые люди, жанрово- стилистический фактор, национальная принадлежность, крестьянский склад, трудовые песни, понятия жизни, фольклорно- формирующие элементы, подвиг русского народа, проза этнографическая.*

Фольклор для русской литературы второй половины XIX столетия – прежде всего данность народной жизни, но вместе с тем это и проекция в прошлое масс, привносящая историческую перспективу в современное миропонимание. Фольклор ставил писателя в связь с национально- народным течением истории, с процессами внутренней, «роевой» жизни народа, и художник ощущал себя звеном великой историко- культурной цепи.

Вся русская жизнь во второй половине XIX столетия протекала в условиях нового этапа освободительного движения- этапа разночинского или буржуазно- демократического, начало которого отсчитывается с момента падения крепостного права и охватывает период «приблизительно с 1861 по 1895 год. Констатируя обновление отечественной словесности, Ф. И. Герцен писал в 1864 году о «новой фазе» ее развития, приветствовал появление «новых людей» из «живой среды, которая черпала свою силу и снизу и сверху», находя, что «неустойчивый слой, занимающий промежуточное положение между растущей бесплодностью верхов и непросвещенной плодовитостью низов. Для Герцена тип «новых людей» в литературе олицетворяли «сын мелкого чиновника, не желающий служить, как Белинский «сын мелкого священника». Наряду с ними в литературном процессе второй половины XIX века все более значительную роль играют такие писатели, как Лев Толстой, - рвущие со взглядами высшего дворянства и переходящие на идеологические позиции

многомиллионных крестьянских масс, усваивающие сильные стороны их мировоззрения, но не избавленные от усвоения и слабых сторон последнего.

Познание народности через фольклор виделось прямой обязанностью тех, кто намеревался «что-нибудь» «сделать для просвещения и облагорожения народа.

Герцен убежденно провозглашал «Не зная народа, можно притеснять народ, кабалить его, завоевывать, но освобождать нельзя. Видя задачу прогрессивных сил том, чтобы стать «русским народными людьми» он не случайно проводил почти полную аналогию с Радищевым, указывал, что «ключ к тайнствам народам» надобно искать в «песнях ямщика».

Ведя речь о литературно- фольклорном синтезе, осуществляющемся по- своему разными художниками при решении ими различных творческих задач, нельзя обойтись известными итогами исследований, посвященных такому синтезу. Из этих исследований вытекает вывод о жанрово- стилистическом факторе как регуляторе взаимодействия литературы с народным искусством. В особенности типично это для реалистической прозы, где своеобразные черты и качественные отличия своих отношений с фольклором получили проза социально- психологическая, проза этнографическая, историческая, сатирическая, философская, собственно стилизующая, проза для детей.

Особенность народного искусства, по Толстому, заключается в том что он не требует от воспринимающего никаких усилий, чтобы постичь его содержание, он непосредственно «входит в душу» слушателей. В нем доминируют принимаемые Толстым 1) ограниченная потребность народного художника- исполнителя высказать мысль и чувство и 2) ясная форма, которая делает доступным, понятным воспринимающему все, что заключено (эмоций мысли) в образной системе произведения.

Впервые в 1950-е годы появились содержательные работы, исследующие проблему фольклоризма Толстого в аспекте использования писателем разных фольклорных жанров, посвященные фольклорно- «формирующим» элементам творчества Толстого, изучению деятельности Толстого – собирателя фольклора и издателя «Азбуки» и «Круга для чтения». Привлекал внимание литературной науки также «этнографический» момент (изучение Толстым быта и «психологий» общества различных эпох русской жизни на основе фольклорных источников); в последние годы трактовались отдельные вопросы эстетики фольклора в свете отношения к ним Толстого.

В записной книжке 1851 году молодой граф Л. Толстой, служивший в то время на Кавказе, вспоминает мысль Гоголя: «Все сочинения, чтобы быть хорошими, должны, как говорить Гоголь о своей прощальной повести, выпетаться из души сочинителя. Что же доступного для народа может выпетаться из души сочинителей, большей частью стоящих на высшей точке развития, народ не поймет. У народа есть своя литература – прекрасная, неподражаемая; она не подделка, она выпеваается из

среды самого народа». Это известная мысль Толстого приобретает, однако, истинный смысл лишь в том случае, если рассматривается в контексте его раздумий этой поры.

Перед началом работы над «Войной и миром», Толстой энергично заявляет: все, что сделано в области музыки и поэзии художниками нового времени, ничтожно «в сравнений с теми требованиями и даже произведениями образчики которых мы находим в народе. И добавляет: «Я убедился, что лирическое стихотворение, как, например «Я помню чудное мгновение», произведения музыки, как последняя симфония Бетховена, не так безусловно и всемирно хороши, как песня о «Ваньке клюшнике» и напев «Вниз по матушке по Волге».

Всякий, кому приходилось слышать не только песни, которые, по словам Толстого, «безусловно и всемирно хороши», то есть оказывают воздействие безотносительно к национальной принадлежности, образованию, вкусам и т. п. слушателей, но даже и неизвестные и необработанные редакции обычных трудовых песен.

При наблюдений творчества Толстого можно выделить творческую функцию писателя, и она заключается в том что фольклор и тесно связанный с ним быт являются для Толстого средством познания жизни, психологий людей крестьянского склада. Искусство- красота выражения жизни в слове, утверждал Толстой: «Нужно знание всех подробностей жизни, нужно искусство- дар художественности, нужна любовь». Писатель, не знающий жизни народа, неизбежно обратится к натянутым, неестественным положениям. Тот, кто представляет себе эту жизнь в конкретных ее деталях и проявлениях, подробностях, находит неожиданные, но правдивые решения.

Мотив фольклористики ярко выражено и в высшем взлете художественного гения в романе «Войне и мир». Произведение посвящено великому историческому подвигу русского народа, обусловил введение в художественную ткань произведения многих массовых сцен. К примеру, сцена – при Браунау: осмотр закончен, рота идет весело, со всех сторон слышны солдатские голоса. Поют народную песню. Эти подробности мог бы описывать до такой глубины только тот, кто сам участвовал, видел и ощущал все эти происшествия. Именно эта народная песня по Толстому, имеет глубочайшее нравственное содержание, нравственное воздействие на воспринимающему. Долохов говорит в духе народной песни, не терпящий фальши, передающей чувства простых людей, захваченные ее настроением, чуждых эгоистическим стремлениям.

Творчество Толстого в отношении к фольклору, к различным его видам представляет собой явление по меньшей мере уникальное. Трудно, а может быть и не возможно найти подобного рода пример, где бы неизменный на протяжении всей жизни страстный интерес к творчеству народа сопровождался пристальным изучением самих форм бытования этого древнего искусства, где бы представления, идеи, выработанные годами тщательных наблюдений, оказались положенными в основу теоретико- эстетической концепции.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Толстой Л. Н «Собрание сочинений» М., 1951
2. «Русская литература и фольклор (конец XIX века) Л., 1987
3. Герцен В. И «Собрание сочинений» М., 1959
4. Зайденшнур Э.Е «Народная песня и пословица в творчестве Л. Н Толстого М., 1951
5. Виноградов Б., С Кавказ в творчестве Л. Н. Толстого 1960
6. https://vuzlit.com/583801/narodnye_rasskazy_tolstogo
7. https://otherreferats.allbest.ru/literature/00210088_0.html