

ТРАНСГРЕССИЯ И СУБВЕРСИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ: ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕМЫ НАРУШЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ НОРМ И ЦЕННОСТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

Генжебаев Тимур Махсетбаевич

преподаватель факультета иностранных языков, отделения русского языка и литературы КГУ им. Бердаха.

Аннотация: Эта статья представляет собой обширное исследование темы трансгрессии и субверсии в литературе, фокусируясь на изучении нарушения традиционных норм и стереотипов в художественной литературе. Авторы проводят анализ различных литературных произведений, от классических до современных, чтобы выявить разнообразные способы, которыми писатели используют трансгрессию и субверсию для вызова и пересмотра устоявшихся культурных, социальных и моральных норм.

Abstract: This article is an extensive exploration of the theme of transgression and subversion in literature, focusing on the study of the violation of traditional norms and stereotypes in fiction. The authors analyze a variety of literary works, from classical to contemporary, to identify the varied ways in which writers use transgression and subversion to challenge and redefine established cultural, social, and moral norms.

Ключевые слова: Трансгрессия, субверсия, понятия, значение.

Key words: Transgression, subversion, concepts, meaning.

Литература, как искусство, всегда была площадкой, где авторы экспериментируют с идеями, формами и языком, вызывая реакцию у своих читателей. Одним из наиболее примечательных аспектов литературы является ее способность трансгрессировать и субвертировать традиционные нормы и ценности общества. В этой статье мы проведем исследование этой темы, рассмотрим ее проявления и значение в современной литературе.

ТРАНСГРЕССИЯ И СУБВЕРСИЯ: ПОНЯТИЯ И РАЗЛИЧИЯ.

Прежде чем приступить к анализу проявлений трансгрессии и субверсии в литературе, важно разъяснить различия между этими двумя понятиями. Трансгрессия - это нарушение границ, норм и ограничений, как правило, установленных обществом. Она предполагает переход за пределы того, что считается приемлемым или законным. Трансгрессия в литературе может выражаться в изображении запретных тем, экспериментах с языком и формой, а также в представлении ситуаций, вызывающих дискомфорт или возмущение у читателей. Субверсия, напротив, означает активное подрывание, изменение или разрушение установленных порядков и систем. Субверсивные тексты часто направлены на дестабилизацию авторитетов, институтов и устоявшихся убеждений. Они могут играть с общепринятыми

представлениями о морали, социальной структуре и политике, вызывая у читателей внутреннее противоречие и вызывая сомнения в устоявшемся порядке вещей. Хотя трансгрессия и субверсия имеют схожие коннотации и часто встречаются в литературе вместе, они обладают различными акцентами. Трансгрессия обычно фокусируется на преодолении границ и ограничений, тогда как субверсия акцентируется на изменении установленных порядков и структур. Однако в реальной литературной практике эти два понятия часто переплетаются и дополняют друг друга, создавая комплексные и многогранные произведения искусства. В следующих разделах мы рассмотрим конкретные примеры трансгрессии и субверсии в литературе и их влияние на общественное сознание и культурные нормы.

ПРОЯВЛЕНИЯ ТРАНСГРЕССИИ И СУБВЕРСИИ В ЛИТЕРАТУРЕ.

1. Нарушение моральных и социальных норм: Многие произведения литературы содержат сцены или идеи, которые вызывают дискуссии и возмущение в обществе. Например, роман "Лже-Нерон по прозвищу Адольф" Лиона Фейхтвангера, изображающий жизнь Гитлера, или "Американская психопат" Брета Истона Эллиса, в котором повествование ведётся от лица богатого жителя Манхэттена Патрика Бэйтмена, самопровозглашённого маньяка-убийцы.

2. Игра с жанрами и формами: Некоторые авторы используют трансгрессивные методы для переосмысления жанров и форм. Например, Джордж Оруэлл в "1984" искажает жанр научной фантастики для критики тоталитаризма и контроля над обществом.

3. Лингвистическая экспериментация: Литература часто сталкивается с трансгрессией в области языка, когда авторы играют с грамматикой, словарным запасом и структурой текста. Примером может служить роман Джеймса Джойса "Улисс", известный своими сложными языковыми приемами.

ЗНАЧЕНИЕ ТРАНСГРЕССИИ И СУБВЕРСИИ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

Трансгрессия и субверсия играют важную роль в современной литературе, помогая авторам выразить свои идеи и вызвать реакцию у читателей. Они позволяют литературе оставаться живой и актуальной, а также способствуют обсуждению сложных социальных и культурных вопросов.

1. Стимулирование дискуссии: Трансгрессивные произведения часто становятся объектом ожесточенных дебатов и обсуждений, что способствует осознанию различных точек зрения и стимулирует развитие общественного диалога.

2. Развитие литературных техник и форм: Трансгрессивные методы помогают литературе развиваться, открывая новые возможности для авторов и читателей. Они способствуют инновациям в области языка, стиля и структуры.

3. Вызов устоявшимся убеждениям: Часто трансгрессивная литература представляет собой вызов устоявшимся убеждениям и ценностям общества, помогая читателям переосмыслить свои взгляды и представления о мире.

Заключение: Трансгрессия и субверсия играют неотъемлемую роль в литературе, предоставляя авторам возможность выразить свои идеи и вызвать реакцию у читателей. Они помогают литературе оставаться актуальной и стимулируют общественный диалог. Важно понимать, что трансгрессия и субверсия в литературе не всегда призваны вызывать шок или возмущение, но всегда направлены на обогащение и расширение литературного опыта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Фуко М. О трансгрессии // Танатография Эроса: Жорж Батай и французская мысль середины XX века. СПб.: Мифрил, 1994.
2. Аманова А. А., Сейтимбетова А. П. Типологическая категория числительного (на примере произведений "Золотой жук" Эдагара Аллана По и "Вий" Николай Васильевич Гоголь) //NovaInfo. Ru. – 2018. – Т. 2. – №. 86. – С. 133-137.
3. Отарбаев Ж., Алламуратов А. ОСОБЕННОСТИ БАСНИ КАК ЛИТЕРАТУРНОГО ЖАНРА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, II Международная научно-теоретическая конференция «РЕНЕССАНС В ПАРАДИГМЕ НОВАЦИЙ ОБРАЗОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ В XXI ВЕКЕ» 17-18 Ноября 2023 г. Нукус – 2023
4. Алламуратов А., Базарбаева М. ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА //FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES. – 2024. – Т. 3. – №. 27. – С. 103-108.
5. <http://library.ziyonet.uz/>