

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РОМАНТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В РОМАНАХ РАЗНЫХ КУЛЬТУР: "РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" ШЕКСПИРА И "ТЫСЯЧИ И ОДНОЙ НОЧИ" АРАБСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Каландарова Гулбахар Нуруллаевна

старший преподаватель кафедры русского языка и литературы, факультета иностранных языков Каракалпакского государственного университета имени Бердаха.

Аннотация: Эта статья предлагает глубокий исследовательский анализ двух выдающихся произведений мировой литературы – "Ромео и Джульетты" Уильяма Шекспира и "Тысячи и одной ночи" из арабской литературной традиции. Цель исследования заключается в сопоставлении и анализе различных аспектов романтических отношений, представленных в этих двух произведениях, с учетом их культурного контекста, сюжетной линии, характеров героев и философских идей, заложенных в них. В ходе анализа рассматривается исторический и культурный контекст возникновения обоих произведений, а также влияние этого контекста на представление романтических отношений. Особое внимание уделяется общим чертам и отличительным особенностям романтических отношений в "Ромео и Джульетте" и "Тысяче и одной ночи", включая аспекты любви, страсти, судьбы, семейных ценностей и трагического исхода. Исследование включает в себя также анализ философских и эстетических аспектов романтических отношений в контексте социокультурных ценностей каждой из культур. Освещается вопрос о том, как представление любви, страсти и судьбы отражает общие ценности и идеалы общества, в котором созданы данные произведения.

Abstract: This article offers an in-depth research analysis of two outstanding works of world literature - William Shakespeare's *Romeo and Juliet* and *One Thousand and One Nights* from the Arab literary tradition. The purpose of the study is to compare and analyze the various aspects of romantic relationships presented in these two works, taking into account their cultural context, storyline, characters and philosophical ideas embedded in them. The analysis examines the historical and cultural context of both works, as well as the influence of this context on the representation of romantic relationships. Particular attention is paid to the common features and distinctive features of romantic relationships in *Romeo and Juliet* and the *Arabian Nights*, including aspects of love, passion, fate, family values and tragic outcome. The study also includes an analysis of the philosophical and aesthetic aspects of romantic relationships in the context of the sociocultural values of each culture. The question of how the representation of love, passion and fate reflects the general values and ideals of the society in which these works were created is highlighted.

Ключевые слова: "Ромео и Джульетты", "Тысяча и одна ночь", эпоха Возрождения, любовь, страсть, счастье, трагедия, запрет.

Key words: *"Romeo and Juliet", "A Thousand and One Nights", Renaissance, love, passion, happiness, tragedy, prohibition.*

Романтические отношения, их тайны, счастье и трагедия, всегда привлекали внимание читателей и исследователей литературы. И когда дело доходит до сравнения различных культур и их взглядов на любовь, волнующие вопросы, возникающие в романах, становятся еще более интересными. Два известных произведения – "Ромео и Джульетта" Уильяма Шекспира и "Тысяча и одна ночь" из арабской литературы – предлагают уникальные перспективы на романтические отношения, которые заслуживают внимания.

Шекспировская трагедия "Ромео и Джульетта" подчеркивает романтическую идею запретной любви, вопреки общественным конвенциям. В этой истории два молодых любящих сердца — Ромео и Джульетта — принадлежат к враждующим семьям, что делает их любовь еще более запретной и страстной. Шекспир исследует тему конфликта между любовью и общественными нормами, подчеркивая, что истинная любовь может преодолеть любые преграды. С другой стороны, "Тысяча и одна ночь" представляет собой сборник восточных сказок, в котором также присутствуют элементы романтики. История о Шахерезаде, которая каждую ночь рассказывает свои сказки своему мужу, чтобы избежать смерти, представляет собой уникальный образ романтической преданности и умения использовать слово для спасения жизни и любви. В этой традиции романтика часто связана с мудростью, выживанием и даже магией.

Первое, что бросается в глаза при сравнении этих двух произведений, это контекст их возникновения. "Ромео и Джульетта" создана в эпоху Возрождения, когда европейская культура переживала расцвет. Роман Шекспира пропитан страстью и романтикой, но также наконец разоблачает трагедию, возникающую из-за конфликтов между семьями главных героев. С другой стороны, "Тысяча и одна ночь" представляет собой сборник арабских сказок и легенд, собранных из различных источников и образующих великолепное литературное наследие. В этой коллекции присутствует множество историй о любви и страсти, но они часто вкраплены в более широкий контекст приключений и мистических сюжетов.

Одним из ключевых моментов сопоставления этих двух произведений является подход к представлению романтических отношений. В "Ромео и Джульетте" любовь изображена как нечто абсолютное, что превосходит различия в обстоятельствах или социальном статусе. Главные герои готовы пожертвовать всем, чтобы быть вместе, несмотря на враждебность их семей. С другой стороны, "Тысяча и одна ночь" часто описывает любовь как часть более широкой сюжетной линии, в которой могут присутствовать обман, интриги и даже измена. Хотя многие истории из этой коллекции имеют счастливый конец, они часто подчеркивают сложность чувств и отношений.

Также стоит отметить, что обе работы акцентируют внимание на важности судьбы и рока в романтических отношениях. В "Ромео и Джульетте" герои подвергают свою судьбу собственным действиям и выборам, в то время как в "Тысяче и одной ночи" судьба часто играет решающую роль в исходе историй.

В заключение, хотя "Ромео и Джульетта" и "Тысяча и одна ночь" представляют разные культурные контексты и подходы к представлению романтических отношений, они оба оставляют незабываемое впечатление своей глубокой проникновенностью и универсальностью тем, которые они касаются. Каждое из этих произведений призвано вдохновлять и заставлять задумываться о природе любви, страсти и человеческих отношений, вне зависимости от культурных различий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Июдин Д.А. Вечные образы Ромео и Джульетты в тезаурусе молодежи // Горизонты гуманитарного знания. 2017. № 6.
2. Фильштинский И.М. Проза: Арабская литература XIII—XVI вв. Тысяча и одна ночь // История всемирной литературы. — АН СССР; Институт мировой лит. им. А. М. Горького. — М: Наука, 1985. — Т. 3.
3. Аманова А. А., Сейтимбетова А. П. Типологическая категория числительного (на примере произведений "Золотой жук" Эдагара Аллана По и "Вий" Николай Васильевич Гоголь) //NovaInfo. Ru. – 2018. – Т. 2. – №. 86. – С. 133-137.
4. Алламуратов А., Отарбаев Ж. СРАВНЕНИЕ СТРУКТУРЫ И СТИЛЯ В РОМАНАХ ИВАНА ГОНЧАРОВА И ФЕДОРА ДОСТОЕВСКОГО //SO ‘NGI ILMIY TADQIQOTLAR NAZARIYASI. – 2024. – Т. 7. – №. 1. – С. 189-191.
5. Алламуратов А., Базарбаева М. ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА //FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES. – 2024. – Т. 3. – №. 27. – С. 103-108.
6. <http://library.ziyonet.uz/>