

ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

Хурсанбоева Сарвиноз Жахонгир кизи
Мамурова Мубина Мансуржон кизи
Тождидинова Маржона Кахраманжон кизи
Акрамова Гулшода Исмоил кизи

Студентки Кокандского государственного педагогического института

Аннотация: В данной статье рассмотрены вопросы изучения языковой картины мира в современной лингвистике, а также проблемы взаимодействия языковой и концептуальной картины мира. Описываются дефиниции языковой картины мира, приведены различные толкования данного понятия. Утверждается, что языковая картина мира отражает концептосферу народа и познавательную деятельность личности.

Ключевые слова: картина мира, лингвокультурология, познание, сознание, концепт, концептосфера, филологической науки, концептуальный и метаязыковой аппарат.

ВВЕДЕНИЕ

Картина мира – целостный глобальный образ мира, который является результатом всей духовной активности человека, возникающая у человека в ходе всех его контактов с миром. Познавая мир, человек составляет свое представление о мире, то есть в его сознании возникает определенная картина мира, отражающаяся в языковой модели мира. В общем виде под картиной мира понимают совокупность знаний о действительности, сформировавшуюся в общественном сознании. Картина мира проявляется в единообразии поведения людей в определенных ситуациях, в единообразии мнений и оценок действительности. В ее структуре объединяется общечеловеческое и национально специфическое, глобальное и частное.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Так как язык и мышление представляют собой различные, хоть и тесно связанные области, различают языковую и концептуальную картины мира. Концептуальная картина мира - это образ мира, фрагмент действительности, не зафиксированный системой знаков. Язык же отображает действительность знаковым способом. Языковая картина мира является частью концептуальной. Язык - определенная его интерпретация в понятиях и значениях, зависящая от исторического опыта и культурных особенностей каждого народа. Концепт, являясь главным средством концептуализации, стал предметом исследования в трудах таких зарубежных и отечественных ученых, как А. Вежбицкая, С.А. Аскольдов, Д.С. Лихачев, Н.Д. Арутюнова, Ю.С. Степанов, Н. Ю. Шведова, В. А. Маслова, З.Д.

Попова, И.А. Стернин, В.В. Колесов, В.И. Карасик и др. В рамках когнитивной парадигмы язык рассматривается не как абстрактная сущность, а как феномен, тесно связанный с познавательной деятельностью человека и его культурой. Языковая картина мира — базовое понятие лингвокультурологии, дисциплины, относящейся к новым направлениям языкознания, представляющей наряду с когнитивной лингвистикой антропоцентрическое направление в науке. Возникнув в начале 90-х годов XX века, она представляет собой гуманитарную дисциплину синтезирующего типа, ориентированную, с одной стороны, на культурный человеческий фактор в языке, и, с другой стороны, на языковой фактор в человеке. Взаимодействие концептуальной и языковой картин мира заключается в том, что окружающая действительность отражается во внутреннем ментальном пространстве человека, и результаты этого отражения, т.е. совокупность знаний и представлений человека о мире, объективируются средствами языка. Особенности культуры и истории этноса, осмысливаясь в виде структур знания, являются составной частью его концептосферы, а затем получают языковое воплощение. Исследователями подчеркивается, что «язык не мог бы выполнять роль средства общения, если он не был бы связан с концептуальной картиной мира».[1,с.89] Понятие языковой картины мира благодаря работам И.Г. Гердера и В. Гумбольдта было подготовлено развитием филологической науки, осознававшей неразрывную связь между языком и культурой. В России традиция исследования взаимодействия и соотношения языка, мышления и культуры сложилась начиная от М.В. Ломоносова, трудов Ф.И. Буслаева и его школы, А.А. Потебни, М.М. Бахтина, Л.П. Якубинского, В.В. Виноградова и др.. В целях выделения языковой картины мира из разряда образных выражений в категорию терминов, О.А. Корнилов предлагает введение в научный обиход двух аспектов этого понятия: культурологический и лингвистический. «Культурологический подход направлен на выявление черт национального менталитета какой-либо языковой общности. Лингвистическое направление связано с интерпретацией результатов практической работы по внешнему структурированию семантических полей, установлению и систематизации отношений между ними, с практикой составления идеографических словарей» [2] Ю.Д. Апресян считает, что языковая картина мира — это национально-культурный образ реальности, комплекс знаний носителей определённого языка, запечатлённых в их сознании и воспроизводимых с помощью языка и языковых средств. Он называет языковую картину мира «наивной картиной мира», справедливо подчеркнув её донаучный характер. Языковая картина мира отличается универсальностью и интегральностью: в ней фиксируются результаты всей человеческой деятельности, получает отражение информация из всех областей человеческого знания. Данное утверждение вытекает из самого понимания языка как универсального средства передачи и хранения информации. Таким образом, языковая картина мира является универсальной системой знаний о мире, зафиксированной в языковой форме и характерной для всех

носителей языка. В создании концептуальной картины мира участвуют как вербализованные (при этом «язык исполняет роль средства общения именно благодаря тому, что он объясняет содержание концептуальной картины мира и означает ее посредством создания слов и средств связи между словами и предложениями») ЗАКЛЮЧЕНИЕ Картину мира, отображенную в сознании человека, В.Г. Колшанский назвал вторичным существованием объективного мира. Особая роль в формировании картины мира отводится языку. Исследователи отмечают две особенности реализации языка: «Язык непосредственно участвует в двух процессах, связанных с картиной мира. Во-первых, в его недрах формируется языковая картина мира, один из наиболее глубоких слоев картины мира у человека. Во-вторых, сам язык выражает и эксплицирует другие картины мира человека, которые через посредство специальной лексики входят в язык, привнося в него черты человека, его культуры». Следовательно, на современном этапе развития лингвистики важнейшим понятием становится языковая картина мира, которая находится в центре внимания лингвокультурологии и ученых-языковедов.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Серебренников, Б.А. Роль человеческого фактора в языке: язык и картина мира/ Б.А. Серебренников, Е.С. Кубрякова, В.И. Поставалова. - М.: Наука, 1988. - 216с.
2. Корнилов О. А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. — Москва: Наука, 2003. — 348 с.
3. Кубрякова Е.С. Краткий словарь когнитивных терминов / Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. / Под общей ред. Е.С. Кубряковой. -М.: МГУ, 1996.-242 с.
4. Кубрякова, Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. - М.: Языки славянской культуры, 2004. - 560с.
5. Базарбаева, А.М. Языковая картина мира как национально-культурный образ реальности. // NovaInfo, 2021. — № 122. — С. 74-75. — URL
6. Маслова, В.А. Введение в когнитивную лингвистику: учеб, пособие / В.А. Маслова. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 296 с.
7. Попова, З.Д. Когнитивная лингвистика / З.Д. Попова, И.А. Стернин. - М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. - 314 с. - (Лингвистика и межкультурная коммуникация. Золотая серия).