


«СОН И БЕССОННИЦА КАК СРЕДСТВО ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЕВ И АВТОРСКОГО ОТНОШЕНИЯ К НИМ В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР» Л.Н.ТОЛСТОГО».

Мастура Сиддикжонова

В статье рассматриваются сновидения Пьера Безухова как характерная для зрелого творчества Толстого символическая форма воплощения авторской концепции и построения модели мира. Сновидение становится актом самопознания и познания бытия, в результате которого сновидцу открывается целостная картина мироздания и его место в нем, происходит восстановление человеческой связанности и связи с Богом. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» является одним из самых ярких произведений русской и мировой художественной литературы. На протяжении многих лет он привлекает исследователей слова глубиной авторской мысли и необыкновенным мастерством. Выделяя сновидения из всего текста романа, мы вправе указать на избирательность подобного прочтения. Но, обособляя сновидения, мы в то же время учитываем и "бесконечный лабиринт сцеплений", который существует между снами и всем текстовым полем романа³. Е. Н. Ильин указывает на перспективность метода прочтения "грандиозного произведения" "от части целого к целому" и полагает, что "частью может быть слово, реплика, эпизод"⁴. В нашем исследовании ею оказывается сновидение героя как относительно завершённый и обособленный микротекст в макротексте романа. Исследовав текст романа, я пришла к выводу, что Борис Друбецкой, члены семьи Курагиных спят крепко, безмятежно, не думая о проблемах устройства мира и самосовершенствовании. Читатель видит, как спит Анатолий и как мучается бессонницей Пьер. «Свобода такая полная дана Анатолию его бессмысленностью. Человек, сознательно относящийся к жизни, уже подчинен, как Пьер, необходимости понять и решить, он не свободен от жизненных сложностей, от вопроса: зачем? А в то время, как Пьер замучен страшным вопросом, Курагин живет, наслаждаясь каждой минутой, - глупо, животно, зато легко и уверенно» [5,с.409], - именно так некогда точно подметил Бочаров в своей статье.

Своеобразие сновидения как жанра и особого микротекста в романе состоит в его сюжетной и образной уникальности. Избирая художественное сновидение в качестве объекта анализа, опытный педагог-филолог может





привить читателю навыки тщательного, медленного чтения и умение связывать часть и целое, видеть внутренний мир персонажа в зеркале его снов. "Я видел сон, - записывает Толстой в дневнике 10 марта 1904 г., - который уяснил многое, именно то, что сон соединяет в одно то, что в действительности разбивается по времени, пространству, причинности" (55,19). Это самонаблюдение можно переадресовать и в область творчества писателя, в объемных романах которого сновидения персонажей выполняют связующую функцию и помогают читателю "уяснить многое".

В результате исследования романа были сделаны следующие выводы:

1. Сон и бессонница выполняют ряд художественных функций: во-первых, композиционную роль, во-вторых, помогают автору сделать характеристику героев ярче, многогранней, тем самым делая персонажей более привлекательными или отталкивающими для читателя.
2. Всех персонажей можно условно поделить на две категории: «спящих» и «неспящих».
3. Сон и бессонницу в романе можно трактовать с психологической точки зрения.
4. Большинство «неспящих» персонажей мучаются адаптационной инсомнией.
5. Причину возникновения бессонницы «неспящих» персонажей можно классифицировать по идентичности ее возникновения.
6. Выдвинутая ранее гипотеза была доказана.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Пушкин, А. С. Собрание сочинений: в 10 т. / А. С. Пушкин. - М.: ГИХЛ, 1959-1962. - Т. 4 (1960); Т. 5 (1960).
2. Толстой, Л.Н. Полное собрание сочинений: в 90 т. / Л. Н. Толстой. - М.: Худ. лит., 1928-1959. - Т. 7 (1936); Т. 15 (1955); Т. 22 (1957); Т. 23 (1957); Т. 31 (1954); Т. 45 (1936); Т. 46 (1937); Т. 50 (1952); Т. 52 (1952); Т. 56 (1937). "Science and Education" Scientific Journal / ISSN 2181-0842 June 2022 / Volume 3 Issue 6 www.openscience.uz 1644
3. Толстой, Л. Н. Собрание сочинений: в 22 т. / Л. Н. Толстой. - М.: Худ. лит., 1978-1985. - Т. 1 (1978); Т. 2 (1979); Т. 3 (1979); Т. 4 (1979); Т. 5 (1980); Т. 6 (1980); Т. 7 (1981); Т. 8 (1981); Т. 9 (1982); Т. 12 (1982); Т. 13 (1983); Т. 14 (1983); Т. 16 (1983); Т. 22 (1985).

