

## ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ

**Артыков Максуд Бахадырович**

*ассистент кафедры «методики преподавания химии»*

*Нукусский государственный педагогический институт имени  
Ажинияза, Республики Каракалпакстан, г. Нукус, ул. П.Сейтов.*

*E-mail: [maqsudartiqov92@gmail.com](mailto:maqsudartiqov92@gmail.com)*

**Аннотация:** *Творческие подходы к решению задач по химии можно рассматривать как неотъемлемую часть учебного творчества студентов. С этой точки зрения творческий подход к решению задач по химии имеет компоненты, характерные для любого творчества, и специфические характеристики, связанные с химией. Одна из важнейших составляющих творческого опыта - формирование мотивации позволяет учитывать содержательные, процессуальные, коммуникативные и личностные особенности творческой деятельности. Мотивация к творчеству может быть связана с интересом к химии, осознанием необходимости ее изучения для подготовки к будущей профессии.*

**Ключевые слова:** *творческий, задачи, коммуникация, личностный, мотивация, субъект.*

Очень важно подготовить самого учителя по этому предмету, чтобы дать своим ученикам глубокие и основательные знания по химии в курсе химии в высших учебных заведениях, повысить уровень его знаний, опираясь на решение задач по химии и новые педагогические технологии преподавания является одной из актуальных задач современности.

Творческие подходы к решению задач по химии можно рассматривать как неотъемлемую часть учебного творчества студентов, которое в свою очередь включается в коллективный опыт творческой деятельности (наряду с художественным, музыкальным, литературным и другими видами творчества). С этой точки зрения творческий подход к решению задач по химии имеет компоненты, характерные для любого творчества, и специфические характеристики, связанные с химией.[1]

Одна из важнейших составляющих творческого опыта - формирование мотивации позволяет учитывать содержательные, процессуальные, коммуникативные и личностные особенности творческой деятельности.





Мотивация творчества зависит от качества личности и ее сформированности: хочет ли студент решать творческие задачи или нет. Невозможно без большой неохоты предложить оригинальное решение. Мотивация к творчеству может быть связана с интересом к химии, осознанием необходимости ее изучения для подготовки к будущей профессии. Это зависит от проявления важных особенностей творческой деятельности в этом компоненте. На мотивацию учащихся влияет мнение одноклассников, родителей и учителей (проявление коммуникативных особенностей творчества).[2]

На стремление решить творческую задачу влияет мотивация самоутверждения. Этот мотив очень характерен для школьников, изучающих школьную науку по углубленной программе. Они часто решают творческие задачи, чтобы проверить себя в выборе правильного школьного предмета для углубленного изучения, а также самоутвердиться как личность. Мотивация к творчеству значительно повышает удовлетворенность решением творческих задач.

Определение в личности учащегося его склонностей, интересов и навыков социального самоопределения, систематическое знание основ наук, формирование широкого мировоззрения и творческого мышления, бережное отношение к окружающему миру – вот богатая мораль людей и обеспечивает пользование культурным наследием.

Требования к получению практических навыков должны контролироваться и оцениваться так же последовательно, как выполняются требования студентов к овладению теоретическими знаниями.

Опыт творческого использования знаний по химии определяет содержание опыта технического творчества в науке (связь между условиями протекания реакций и конструированием приборов), а последнее обогащает опыт использования различных знаний по химии. в решении проблем.[3]

Важной характеристикой творческих способностей является продуктивность. Под творческой продуктивностью обычно понимают способность предлагать разные варианты решения проблемы и находить оригинальное решение. В психологии творческую продуктивность часто считают характеристикой творческого мышления. Испытуемым дается задание, не требующее специальных знаний. Ученые должны быть уверены, что неудача в решении связана не с недостатком знаний, а с мышлением субъекта.





Таким образом, творческую эффективность в решении задач по теме целесообразно рассматривать как проявление всего опыта творческой деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. *Ishmukhammedov R.J.* “Innovatsion texnologiyalar yordamida ta’lim samaradorligini oshirish yo’llari” Toshkent 2004 y. — С. 65-82.

2. *Семенов И.Н., Степанов С.Ю.* Проблема организации творческого мышления и рефлексии: подходы и исследования. Психология творчества. Общая, дифференциальная, прикладная. — М. Наука, 1990 г. — С. 37-53.

3. *Зарецкий В.К., Холмогорова А.Б.* Смысловая регуляция в решении творческих задач. Исследование проблем психологии творчества. М. Наука, 1983 г. — С. 62-100.

4. *Mirkomilov SH.M., Omonov X., Raxmarullayev N.G`.* Kimyo o`qitish metodikasi. T. Moliya iqtisod. 2013 y. — С. 56-87.

