

## КАРТИНЫ 20-30 ВЕКАХ В СОВЕТСКОМ МУЗЕЕ

**Есебаев Садык**

*Магистрант 2 курса*

*НГПИ имени Ажинияз по специальности*

*Изобразительное и декоративно-прикладное искусство*

Так как мы собираемся анализировать Советский музей изначально можно сказать об его происхождение. Советский музей открылось в 1966 году и его назвали в честь великого художника И.В.Советского. С тех времен собралось многие картины которые до нашего времени занимали и занимают второе место в мире. Конечно же с этим можно гордиться и восхищаться с каждым искусством изобретенное великими художниками. В числе этих великих художников не только каракалпакские художники но и зарубежные. Эти картины были собраны с тех времен и дошедшие до нас в одном экземпляре.

Картины 20-30 веков в Советском музее более отличаются от других картин потому что именно они более красочными отделяются от других картин. Таких картин изобретали великие художники как: И. Кудряшов, В.Лысенко, А. Волков, М.Курзин, А.Николаев, А. Нюрнберг, А. Куприн, А. Иванов, К. Федор А. Галия, А. Михаил, А. Аман, Б. Сарсен, И. Жоллыбай, К.Жолдасбек, Л. Женгис, М. Фаим, С.Базарбай, Т. Дарибай. Они хотели показать все красочности, оригинальности и ту самую происходи моё ситуации тех времен для дальнейшего воспоминания и вдохновения.

Например это картина она изобретено одним из великих художников. Этот художник хотел показать ту самую беседу на выставке «Артгид». С тем самым как проходила выставки в те времена. Если будем сравнивать выставки тех времен с нашим то есть большая отличай от тех времен.





Но в каждой картине скрывается доля правды потому что эти картины изобретены именно в те времена чтобы в дальнейшем могли сравнивать то время с нашим. Показывая эти картины людям у каждого человека меняется взгляд, мнение, чувство и другие. Потому что смотря на эти картины каждый человек задумывается о своей жизни.

Так как мы говорили перед этим в каждой картине содержится доля правды с тем самым эти картины еще какую то степень воспитывает меня взгляды людей. Но конечно же люди живущие в Каракалпакстане с гордостью говорят о своем музее имени Советский упоминая что этот музей занимает второе место во всем мире в сфере авангардного жанра. Картина обозначающего авангардного жанра-это картина «бык». Это картина отличается от других картин со своим необычностью, но эта картина поступила в музей с другой страны его привез сам основатель этого музея И.В.Советский. А остальные картины дополняют эту картину но они тоже в одном экземпляре.

С тем самым мы можем сказать о том что каждый великий художник вкладывал свои усилия на этот музей и этот музей в данный момент является популярным и знаменитым, благодаря этим великим художникам. А в данный момент каждый поколение хочет стать как они быть великими художниками своего дела и в дальнейшем быть знаменитым на весь мир. Конечно же от этих великих художников можно брать пример чтобы быть как они. Перед этим нужно стремиться больше и больше чтобы добраться своей цели.



## ЛИТЕРАТУРА:

1.Турутина С. М., Лошеньков А. Б., Дьяченко С. П. Авангард, остановленный на бегу / Редактор М. Н. Григорьева. — Л.: Аврора, 1989. — 46,80 усл. печ. л. с. — 30 000 экз. — [ISBN 5-7300-0223-8](#).

2.Сафо Ибрат. В музее искусств Нукуса под пейзажем обнаружен портрет // Узбекская служба Би-би-си. — 27 января 2012 года.

3.Провинциальный музей в рамках разработки проектов музеефикации археологических объектов. Материалы регион. науч.- практ. конф., г. Советский, 3-6 октября 2006 г. — Екатеринбург: Издательство «Волот», 2006. — 272с.

