

МАКСУД ШЕЙХЗАДА НЕЗАКОНЧЕННЫЙ БЕРУНИ

Карягиев Джурабек Бабир оглы

(Студент Ташкентского государственного транспортного университета)

Аннотация: Большинство мемуаристов рассказывают, что драма о Беруни была написана и закончена, даже некоторые отрывки из нее они слышали в исполнении поэта. Мы думаем, что если бы работа была завершена или близка к завершению, шейхада опубликовал бы некоторые из своих записей или что любая из этих записей дошла бы до нас в машинописном виде.

Ключевые слова: Шейхада, Бабурами, Фуркат, Мирза Улугбек, Шейх брат, Мухсин Закиров, записей дошла, Шейхаде начал прилежно.

В одну тысячу девятьсот шестьдесят лет Шейхада отправился с женой в Карловы Вары и после небольшого времени лечения отправился в Индию в марте тысяча девятьсот шестьдесят первого года. Поездка в обе зарубежные страны, хотя книга стихов "азиатский Девон" осталась незавершенной, нашла свое выражение в стихах поэта тех лет. Индия – страна, управляемая Бабурами и бабурами в течение трехсот лет. Именно поэтому в тот период, когда открылись "железные ворота" советского государства, эта страна привлекла внимание узбекского поэта, и у него пробудилось желание поехать в Индию в качестве туриста. Но до тех пор, пока не обычный турист, а поэт-путешественник ездил в Индию и, как Бабур, посещал святыни наших соотечественников, то вполне естественно, что в нем зародился какой-то творческий замысел. Несомненно, что под "Индией" впервые в глаза поэту пришел Бабур. Но в те годы невозможно было упомянуть имя Бабура и написать о нем крупный труд и опубликовать его. Вот почему он вспоминает другого узбекского поэта джахангаша, когда бродил по улицам Бомбея.

Шейхаде начал прилежно изучать жизнь и творчество Фурката во второй половине пятидесятых годов. Однако во время поездки в Индию джахангаша трагическая судьба поэта начала захватывать его творческие фантазии. Но в 1960 году выход на экраны фильма "Фуркат" по сценарию Тураба Тулы и Михаила Мелькумова, либретто оперы "душа поэта" под пером Иззата султана и написание киносценария "свет России" в определенной степени подорвали его творческие планы. Однако, продолжая работать над трагедией





“Мирзо Улугбек” в тысяча девятьсот шестьдесят третьем году, в научных кругах еще десять лет спустя поднимается вопрос о праздновании тысячелетия со дня рождения Абу Райхана Беруни и в связи с этим юбилея великого узбекского ученого. После этого Вакиф шейхзада, завершая “Мирза Улугбек”, приступает к изучению Беруни и исторического периода, в котором он жил. Миад Хакимов, работавший в те годы ответственным секретарем газеты “Узбекистон маданияти “(ныне” Узбекистон эдабиоти ва санатияти“), на тысячу девятьсот шестьдесят четвертом году жизни встретился с шейхзадой, чтобы написать репортаж-статью “Красота навкари“, и спросил его: “Шейх брат, что еще ты хочешь привнести в театральные шедевры?”. Вот ответ брата шейха на этот вопрос: “сначала я должен сказать, что мы изучаем историю не для истории, а для нашего времени. Наша задача-сделать выводы из событий прошлого, изучить закономерности общественного развития, раскрыть борьбу справедливости и несправедливости, добра и зла. Даже после этого меня всегда интересовали монументальные люди, грандиозные персонажи и ужасные трагедии, которые жили в прошлом и в некоторой степени отражали противоречия того времени. Этим объясняется тема двух моих работ, которые я написал до сих пор. Сейчас я собираюсь написать что-нибудь о великом ученом и мыслителе Беруни, собираю материалы для этого”. Первое печатное упоминание о том, что шейхзада собирался написать работу о Беруни - вот оно. Мухсин Закиров, который в эти годы находился в тесном контакте с поэтом, после его смерти занимался изучением и пропагандой его литературного наследия, сообщает, что Шейхзада с большим энтузиазмом взялся за изучение жизни Беруни, изучая не только доступные источники на арабском, персидском, турецком и русском языках, но и всерьез интересовался народными сказаниями. Копии, которые он получил из источников, относящихся к периоду и жизни Беруни, составили более дюжины микрофильмов, а копии-две большие записные книжки.

Заключение: большинство мемуаристов рассказывают, что драма о Беруни была написана и закончена, даже некоторые отрывки из нее они слышали в исполнении поэта. Мы думаем, что если бы работа была завершена или близка к завершению, шейхзада опубликовал бы некоторые из своих записей или что любая из этих записей дошла бы до нас в машинописном виде. “Две толстые тетради“, упомянутые поэтом в воспоминаниях о славе, представляют собой незаконченный черновик этого произведения. Кто-то, кто когда-то сотрудничал с шейхзадой, жил мечтой снова продолжить творческую связь с ним. Один из таких людей,





кинорежиссер Латиф Файзиев, в прощальном слове о поэте по имени “Мангулик” написал такие слова: “создание фильма по произведению Максуда Шайхзады придало творческий колорит работнику кино, вдохновляло его. Вот почему мы с братом шейхом мечтали снять еще один фильм. Максуд шейхзада долгое время работал над написанием драмы и киносценария о великом ученом Беруни. Когда работы были закончены, я хотел поставить одну из них в театре имени Хамзы, а другую-на студии “Узбекфильм”...”К сожалению, не все наши заветные мечты сбываются.

ССЫЛКИ:

1) Корегдиев, Ж. (2024). ИСТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА МАКСУДА ШЕЙХЗАДЫ ДЖАЛОЛЛИДИНА МАНГУБЕРДИ. Академические исследования в современной науке, 3(10), 121-124.

2) Карегидев, Ж. (2024). ТВОРЧЕСТВО МАКСУДА ШЕЙХЗАДЕ В ПЕРИОД ЭМАНСИПАЦИИ. Академические исследования в современной науке, 3(10), 117-120.

3) Bobir O'g'li, K. J. (2023). MAQSUD SHAIKHZODA CAPTAIN GASTELLO. " RUSSIAN" ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ, 9(1).

4) Mamurova, F., & Ataxanov, O. (2024). MAQSUD SHAYXZODA HAYOTI HAQIDA. Академические исследования в современной науке, 3(10), 111-116.

5) Islamovna, M. F. (2024, January). MAQSUD SHAYKHZADEH-TWO FOLK DILBANDI. In INTERNATIONAL CONFERENCE ON MODERN DEVELOPMENT OF PEDAGOGY AND LINGUISTICS (Vol. 1, No. 1, pp. 189-192).

6) Mamurova, F. (2023). MAQSUD SHAYXZODANING ADABIY MEROSI. Бюллетень студентов нового Узбекистана, 1(11), 9-11.

