

SULTAN DU DOMAINE DE GHAZAL

Koryogdiyev Jurabek Babir og'lu

(Étudiant de l'Université d'État des transports de Tachkent)

Annotatsiya: *sur l'acceptation du dernier article écrit par Maksoud cheikhzadeh pour le Jubilé d'Alisher Navoi, comme son Testament scientifique.*

Annotatsiya: *Maqsud Shayxzoda Alisher Navoiyning yubileyiga yozgan so'nggi maqolasini uning ilmiy vasiyati sifatida qabul qilinishi haqida.*

Abstrakt: *Maqsud Shaykhzoda Alisher wrote his last article on the anniversary of the Nawab about his adoption as a scientific testament.*

Mots-clés: *Maksoud shaikhzadeh, article, Alisher Navoi, Jubilé, kitabhane, Sultan de la succession de Ghazali, frère Cheikh, Sakinahonim, la voix de l'Ouzbékistan, journal, gazelle, perfection, her-savants.*

Kalit so'zlar: *Maqsud Shayxzoda, maqola, Alisher Navoiy, yubiley, kitobxon, G'azal mulkining sultoni, Shayx aka, Sakinaxonim, O'zbekiston ovozi, gazeta, g'azal, mukammal, he'rshunoslar.*

Keywords: *Maqsud Shaikhzadeh, article, Alisher Navoi, Jubilee, reader, Sultan of the ghazal estate, Sheikh aka, Sakinakhonim, Voice of Uzbekistan, newspaper, Ghazal, perfect, he'rologists.*

Les moments les plus intéressants et les plus prometteurs de la vie de Maqsud Shaykhzoda ont été l'étude de la vie du Grand Alisher Navoi. Nous savons très bien qu'il connaît tous les livres sur Alisher Navoi, ainsi que des informations sur chacun d'eux, quelle que soit leur source. Notre professeur, Naim Karimov, était également clair et donnait des informations dans ses livres, qui étaient écrits à la sauce des informations des archives.

À l'occasion de l'achèvement de mille neuf cent soixante-sixième année du grand anniversaire d'Alisher Navoi Ash cent vingt-cinq ans, comme d'autres navoïtes, Maqsud Shaykhzoda a voulu accueillir ce bienheureux ayyom avec un cadeau digne. Malheureusement, son manque de santé ne lui a pas permis de terminer ses recherches de longue date dans le chapitre sur la généalogie. C'est pourquoi il a voulu résumer l'ensemble de la force patiente et rédiger un article scientifique dédié au Nawab. Il a même appelé Maqsud Qoriev, l'actuel rédacteur en chef de La Voix de l'Ouzbékistan, à ce sujet et lui a demandé de prendre une place dans le journal. Une semaine plus tard. Le rédacteur en chef a appelé fermement Mahmudov avec le personnel du journal Anwar Yusupov et lui a





ordonné de garder un message du poète malade: "Anwarjan et Tarijan, vous vous connaissez", a-t-il commencé à dire, " Cheikh aka est en échec depuis des mois, la situation a été très aggravée ces jours-ci. Comment recevoir un message rapide de domla et remonter le moral si je le suis. Le point est le suivant: maintenant, vous allez tous les deux chez le frère Cheikh. En demandant leur santé, vous dites bonjour. Vous regardez leur situation. S'ils sont de bonne humeur, vous direz la demande de notre journal. L'homme connaît la création d'Alisher Navoi comme de l'eau. J'ai été appelé la semaine dernière et j'ai dit:" J'ai commencé un exercice appelé "Sultan du domaine de ghazal"". Il ne peut pas non plus écrire les exercices d'une personne de manière beaucoup plus académique. Au grand désarroi de domla, si l'article est terminé, affichez-le et préparez-le pour une impression rapide. Avec Anwar Yusupov fermement, Mahmudov accepta volontiers cette mission et tomba sur la Maison des spécialistes de la Cheikhzoda, qui à l'époque était située sur la rive d'Anhor près de Tuzokrugan (aujourd'hui le bureau du président)... Rappelant cette première rencontre avec shakhzoda, le juge Mahmudov raconte une telle histoire: - La femme du poète, la sœur Sakina au cœur Immaculé, a ouvert la porte et a gracieusement commencé à nous laisser entrer. Du visage calme de la sœur, nous avons été ravis de constater que l'état de domla était beaucoup plus complet. Cheikh AKA tous les côtés travaillent dans une structure plus créative entourée d'étagères à livres pleines de liq. Les joues sont excitées, mais satisfaites. Réjoui et opposé. Sur la table ronde, il y avait l'alarme que les livres avec les pages souhaitées ne correspondaient pas.. Sur les appuis de fenêtre, les fauteuils, les chaises sont également des pages ouvertes, des livres avec des signes de livres blancs. Écrit en feuilles simsavat et froissées... plus tard, nous, jeunes, navigateurs, avons accompagné des historiens avec Hamid Suleiman, Ergash Rustamov, Aziz Qayumov ... et d'autres, ont étudié la Personnalité de Navoi, la vie de ses grands contemporains, jusqu'à ce que notre talent NOUS parvienne. Mais le même jour, nous avons reçu une illumination mondiale de Cheikh AK sur la créativité de Navoi, le pouvoir de ses ghazals... Fait intéressant, le frère cheikh, qui a lu un livre mondial sur le grand penseur ouzbek, ne s'est pas comporté comme un érudit devant ses interlocuteurs, et lorsqu'il a parlé de faits étonnants, il était tout aussi étonné de nous... Malheureusement, le magistrat Mahmudov ne se souvient pas exactement quand il est allé chez le cheikh. Mais la fille de Mahbuba Rahim, la sœur de Fitrat domla, qui était au courant de la ruse du processus d'écriture de cet article, donne les informations suivantes à ce sujet dans sa mémoire du poète: "Je suis témoin de l'histoire de la rédaction du plus récent article scientifique de Maqsud Shaykhzadeh, intitulé





“Sultan du domaine de ghazal”. Je suis allé voir Maqsud après avoir été soigné à l'hôpital du Kremlin et dans un sanatorium cardiologique à côté de Moscou, après avoir appris qu'elle était déjà malade d'une pneumonie avant un mois et demi. Il écrivait quelque chose sans avoir de fièvre. J'ai vu et demandé un état de choses, et je suis sorti dans ma cabine dans la cuisine. - Quand j'en viens à dire que Maqsud n'a pas de tabac, il s'avère qu'elle travaille. Je suis sorti ici pour ne pas gâcher”, ai-je dit.

Ma maîtresse peut passer sur la figue et parler : - la fièvre est élevée. Tousser. Depuis le matin, la température ne baisse pas à partir de trente-huit heures. ” Je ne m'allonge pas avant d'avoir fini l'article”, est-elle têtue. Il s'avère que demain, il devra se soumettre à la rédaction. J'ai peur que la température remonte la nuit... À la tombée de la nuit, la fièvre de Maqsud était montée à trente-neuf degrés. Quand il ressentait un plus grand degré de ronflement, il remettait un peu la tête, et une heure plus tard, il s'approchait de la table avec ses yeux s'ouvrant engourdis et tremblant à nouveau. Shu Koyi il a fini d'écrire l'article vers deux heures-il s'est arrêté sur place et dong s'est rapidement figé et s'est endormi...”Même si l'article promis était presque terminé, le Cheikh n'était pas pressé de le remettre au journal. Chaque fait littéraire mentionné dans l'article a été vérifié par des sources, malgré le fait que chaque lien était malade. Ce n'est qu'alors qu'il a appelé la rédaction du journal et lui a dit qu'ils pouvaient prendre l'article. Le nom a été publié dans le quinzième numéro de décembre de la mille neuf cent soixante-sixième année de la voix actuelle de l'Ouzbékistan dans l'article “Sultan du domaine de ghazal”, qui est devenu plus tard populaire. L'article commençait par un résumé scientifique et en même temps une résine cristalline de pensées brillantes d'art: “il est clair que si l'histoire de la poésie des pays du Moyen, du proche et du Centre-Est est étudiée, l'examineur admirera le fait que l'espèce Ghazal a joué un rôle clé dans la créativité poétique de ces peuples.

Dans des mots aussi simples et élégants, shaykhzadeh a décrit un problème scientifique aussi complexe que l'apparition de la poésie classique orientale dans le travail des poètes arabes du genre gultoji - Ghazal et le fait qu'ils sont passés de leur travail au travail des poètes d'Asie centrale, en particulier dans le travail d'Alisher Navoi, que même quelqu'un qui n'est pas entré Ayant parfaitement étudié les ghazals de Navoi, Shaykhzadeh dans ce petit ouvrage de vulgarisation scientifique a donné des informations précieuses sur la fonction artistique du ghazal, les types, les méthodes de création d'une intrigue lyrique, etc., et a fondé son opinion sur des exemples frappants, sur la base desquels il serait juste d'évaluer cet article comme une analyse littérale et hautement poétique du ghazal





de Navoi. Shaikhzoda s'était avancé à l'avant-garde des érudits du Nawab avec cet article.

Conclusion: Shaykhzadeh a déclaré "" Maintenant, à l'occasion du grand anniversaire du Nawab", a-t-il écrit," Nous devrions nous intéresser davantage aux choses fragmentaires. Notre produit de la poésie moderne est abondant, exagéré, et des vers pâles couvrent le marché du livre. Mais nos exigences pour eux sont bien inférieures au niveau des qualifications littéraires vides, non créatives. Pendant le règne de Navoi, afin d'évaluer une gazelle, les enseignants vérifiaient ses dix à quinze signes. Cela ne suffit pas pour nos critiques de poésie, critiques et poètes eux-mêmes..."des commentaires critiques similaires dans l'article nous feront percevoir ce dernier article du Cheikh comme son testament scientifique, pour évaluer notre poésie ouzbèke actuelle à partir des hauteurs artistiques atteintes par Navoi.

BIBLIOGRAPHIE:

1. Bobirovich, Q. D. J. R. (2023). MAQSUD CHEIKH ZADÉ ET LE GÉNIE POUR L'ÉTERNITÉ. "ALLEMAGNE" RECHERCHE SCIENTIFIQUE MODERNE: RÉALISATIONS, INNOVATIONS ET PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT,
2. Islamovna, docteur en médecine (2024). L'UN DES REPRÉSENTANTS REMARQUABLES DE LA LITTÉRATURE OUZBÈKE EST L'ŒUVRE "JALALIDDIN MANGUBERDI" DE MAQSUD SHAYKHZAD. Conférence scientifique pratique républicaine des Sciences naturelles et Sociales en Nouvel Ouzbékistan,
3. Islamovna, M. F. (janvier 2024). MAQSUD CHEIKH ZADÉ-DEUX DILBANDI FOLKLORIQUES. CONFÉRENCE INTERNATIONALE sur LE DÉVELOPPEMENT MODERNE de LA PÉDAGOGIE ET DE LA LINGUISTIQUE
4. Mamurova, F. (2023). HÉRITAGE LITTÉRAIRE DE MAQSUD SHAYKHZODA. Bulletin étudiant novogo Ouzbekistana,

