

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДУХОВНОГО РАЗУМА В РАССКАЗЕ ТАХИРА МАЛИКА  
"ПРОЩАЙ, ДЕТСТВО!".

**Бескемпірова Гүлжан**

*Мұхтар Әвезов атындағы Оңтүстік Қазақстан  
университетінің доценті*

**Курбанова Феруза Азамовна.**

*Ўзбекистан*

**Аннотация:** *В этой статье "Прощай, детство!" часть цикла "Долгий путь преступления" талантливого писателя Тахира Малика затрагивается вопрос духовности, поднятый в рассказе. История рассказывает о непростых приключениях и трагических судьбах подростков, попавших на улицу криминала. Особое внимание писатель уделяет поиску причин склонности к преступлению у каждого символического персонажа, показать среду в которой произошло преступление, и не только показать но и осветить образ тех, кто стал причиной преступного подростка. Вступить на этот путь.*

**Ключевые слова:** *рассказ, символ, духовность, психика, семейное окружение, социальная среда.*

Наблюдая за проводимыми сегодня в нашем обществе реформами, мы видим, что изменения во всех сферах направлены на обеспечение будущего всесторонне развитых детей этой страны: в семье, образовательных центрах, микрорайонах. Основная цель концепции сотрудничества - помочь каждому ребенку найти свое место в жизни, создать основу для собственного счастья, научить чувствовать ответственность перед страной, быть гуманным. Это сотрудничество необходимо проводить в широких масштабах, исходя из принципа, что никто никогда не должен оставаться в стороне.

Почему ребенок выходит на улицу преступности? При изучении преступлений, совершаемых сегодня среди подростков, установлено, что в большинстве случаев с ними не налажено сотрудничество. Из-за семейных неурядиц, безнадзорности в образовательном учреждении, равнодушия и невнимательности окружающих, подростки попадают на улицу криминала. Показано, что он введен. В некоторых семьях не уделяют должного внимания воспитанию своих детей под предлогом жизненных забот и средств к существованию, а в некоторых семьях воспитание детей отвлекает родителей от основной работы. Писатели также пытаются художественно изобразить корни этого явления. Во всех аспектах человеческой истории вопрос духовности и просвещения всегда стоял на повестке дня. Этот процесс не остановился и сегодня. Ведь воспитание всесторонне развитого человека с независимым мировоззрением, живущего на основе бесценного наследия наших предков и



современного мышления, считалось одним из главных вопросов духовности периода Независимости.

Во всех рассказах и повестях известного писателя Тахира Малика вопросы духовности стоят на первом плане, в том числе и в произведении «Прощай, детство!» В его рассказе духовное воспитание возведено на уровень идеи произведения. Этот рассказ является первой книгой известного писателя цикла «Долгий путь преступности», повествующего о нелегких приключениях и трагической судьбе подростка, попавшего на улицу криминала по вине плохих парней. На самом деле судьба трагических судеб в той или иной степени прописана во всех рассказах Тахира Малика. В таких детективах, как «Дьявол» и «Мертвые не говорят», завоевавших любовь читателей, не только окружающей средой, но и непросвещенностью, такой как незнание исламского просвещения, незнание божьего слова, неуважение к предупреждениям, упомянутым в святом слове и хадисах, несет ответственность за духовный упадок человека, уделяет особое внимание причине. «Прощай, детство!» есть такой образ во введении рассказа.

«Солнце светит одинаково для всех», — говорят они. Это так. Однако не все могут одновременно наслаждаться его светом.

Может ли утреннее солнце, сияющее из-за колючей проволоки, железных заборов и высоких стен, дать сердцу такое же тепло, как и в вольной жизни? Весна приходит и в тюремный двор, обнесенный колючей проволокой, здесь тоже раскрываются почки на деревьях, а красные розы распускают листья. Но сможет ли охранник перебраться через колючую проволоку и попасть сюда?

Слово свобода считается здесь дорогим, как хлеб. Здесь отсчитываются месяцы, дни и часы.

Каждое мгновение, час, день... приближает их к свободе.

Каждое мгновение, час, день... мучает их, они живут, чтобы проклинать свои необдуманные шаги».

Через этот весьма впечатляющий образ писатель пытается показать причины и последствия преступности среди подростков, выделить жизненно важные элементы, служащие духовной зрелости человека. Как в рассказе представлена проблема воспитания молодежи и подростковой нравственности? По каким критериям писатель интерпретирует и анализирует эти вопросы? Решение этих проблем не произойдет само по себе. Особое внимание писатель уделяет поиску причин склонности к преступлению у каждого символического персонажа, показать среду, в которой произошло преступление, и не только показать, но и осветить образ тех, кто стал причиной преступного подростка. вступить на этот путь.

Главный герой произведения Асрор вопреки своей воле ввязывается в преступление. На самом деле его отношения с Камариддином начались из-за беспомощности, и главной причиной этого было то, что отец-охотник насильно затащил его на свадьбу, неадекватное поведение пьяных на свадьбе и грубые слова, сказанные в адрес танцовщицы. привело к угасанию чувства детства Асрора. Именно

по этой причине у уличного головореза вроде Камариддина возникают проблемы с мальчиком. В результате он становится убийцей невинного человека.

Священные чувства в Асраре не угасли окончательно. Иначе Асрар не сожалел бы и не жалел о содеянном в ночь убийства и после. Тайна остается во власти сильной духовной страсти. После этого следующие ночи он проводит бодрствуя: рассветает и сверкает молния между коричневыми тучами, закрывающими звездное небо. Его свет прошел через окна пешайвана и попал на стену с цветами. В глазах Асрора в небе не сверкнула молния, но глаза человека загорелись и из этих глаз вышел свет. «Я искал своего убийцу, я нашел его», — сказал он, выбегая на балкон пятого этажа. Прогремел гром. В глазах Асрора этот человек был зол. «Смотрите, я нашел своего убийцу», — сказал он, пытаясь разбудить горожан.

В главе повести «Рассказ о печальной жизни ребенка, покинутого мужчиной или матерью» в Аламзаде трактуется и трагическая судьба другого героя повести, Камариддина. Камариддин вырос беспризорником. Асрор и окружающие его дети узнают в Камариддине главу преступной организации. Но они не знают желания Камариддина. Жизнь Камариддина - невообразимая жизнь. Акцентируя внимание на этом вопросе, писатель обращается к истокам трагедии Камариддина. Камариддин не знает, кто его отец. Впервые он увидел свою маму, когда учился в третьем классе. Камариддин открыл глаза в родильном доме и воспитывался в детском доме. Ему совершенно чужды представления о том, что родительская любовь — это родительский дом. Вероятно, по этой причине Камариддин любит поджигать бесчеловечные обычаи или любит работать против них.

В какой-то момент Адиб обсуждал с Ахбором написание книги. Жизнь состоит не только из таких людей!» обращает внимание на его рассуждения. На самом деле в истории нет ни Асрора, ни Камариддина, сбившихся с пути в жизни, но и их двоюродного брата Салима. Потеря Салима из жизни вызвана бедностью и плохим окружением в семье. На самом деле в их судьбах есть незримая общность. По этой причине они считают себя из разряда «униженных». В доказательство этих представлений писатель показывает обстановку в детской колонии - подробности подарков, которые некоторые сироты приносили своим детям в тюрьме, а также отношение сотрудников колонии к этим детям.

Несмотря на возражения журналиста, он не всех литературных персонажей изображает преступниками. В частности, в повести присутствует образ Зоира, который, по-видимому, является другом этих героев, но характер которого находится на противоположном полюсе. Зоир — персонаж с высоким характером. В отличие от Асрора, у него есть свое независимое мнение. Отношение Зоира к жизни поражает таких, как Асрор. Асрор знает распорядок дня Зоира: он идет умываться, есть, читать книгу, ходит по улицам около часа, потом урок...

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что духовно богатый, нравственно зрелый, воспитанный человек формируется только в крепкой семье со здоровым образом жизни.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Тахир Малик. Долгий путь преступления. «Прощай, детство!» Книга 1. -Ташкент, «Адолат», 2003, стр. 3.
2. Тахир Малик. Долгий путь преступления. «Прощай, детство!» Книга 1. - Ташкент, "Адолат", 2003, стр. 39.
3. AZamovna, Qurbonova Feruza. "Adabiy talimda innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanishning amaliy ahamiyati." *Oriental Art and Culture* III (2020): 368-372.
4. Agzamovna, Kurbanova Feruza. "Study of Modern Uzbek Written Literature and Folklore." *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION* 2.5 (2022): 142-145.
4. Qurbonova, Feruza. "Classic traditions and folklore motivations in the stories of Isajan Sultan." *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal* 11.3 (2021): 492-495.
5. Agzamovna, Kurbanova Feruza. "Artistic speech is a factor of creating the hero's spirit (on the stories of Isajan Sultan)." *ASIAN JOURNAL OF MULTIDIMENSIONAL RESEARCH* 10.5 (2021): 37-39.