



ПРОБЛЕМА ЭВОЛЮЦИИ ЖАНРА ПУТЕВЫХ ЗАПИСОК

Сабиров Немат Казакбаевич

*старший преподаватель кафедры русской филологии
Ферганского государственного университета*

Аннотация: Данная статья посвящена проблеме эволюции жанра путевых записок. Здесь исследуются особенности развития данного жанра в истории литературы, анализируются основные тенденции его изменения и определяются основные факторы, влияющие на эволюцию путевых записок. В статье также рассматриваются различные подходы к классификации путевых записок и их роль в современной литературе.

Ключевые слова: путевые записки, эволюция жанра, литература, классификация, современность.

Путешествия всегда привлекали людей своей загадочностью и возможностью познать новое. Со временем желание поделиться своими впечатлениями о путешествии привело к созданию жанра путевых записок. Этот жанр имеет свою богатую историю и прошел через множество изменений. В данной статье мы рассмотрим проблему эволюции жанра путевых записок.

История развития путевых записок начинается с древности. В те времена путешествия были опасными и редкими, и записки были созданы в основном для того, чтобы сохранить информацию о новых местах и культурах. С течением времени жанр путевых записок развивался и становился все более популярным. Одним из первых путешественников, оставивших записи о своих путешествиях, был грек Геродот. Его труд «История» содержит много интересных историй о путешествиях по древнему миру. Затем жанр путевых записок развивался в средневековой Европе, где путешествия были связаны с религиозными паломничествами. В Ренессансе жанр путевых записок стал более личным и эмоциональным, авторы начали описывать не только места, но и свои чувства и впечатления.

В XIX веке жанр путевых записок стал еще более популярным благодаря улучшению транспортных средств и возможности путешествовать по всему миру. В этот период путешественники начали использовать свои записки для создания литературных произведений. Одним из ярких примеров таких произведений является «Вокруг света за 80 дней» Жюль Верна [1].

В современной литературе жанр путевых записок также имеет свое место. Современные авторы используют различные подходы к созданию путевых записок, от личных записей до более объективных рассказов о путешествиях. Важным фактором в эволюции жанра путевых записок является развитие технологий, которые позволяют авторам создавать более интерактивные и многомерные записи о своих путешествиях.



В настоящее время путевые записки стали доступны каждому благодаря развитию технологий. Блоги, социальные сети и другие онлайн-платформы позволяют путешественникам делиться своим опытом и впечатлениями в режиме реального времени. Это дает возможность людям узнавать о новых местах и культурах, не выходя из своих домов.

Однако, несмотря на все преимущества цифровых путевых записок, они не могут заменить традиционные путевые записки в бумажном виде. Бумажная книга позволяет читателю погрузиться в мир автора и почувствовать его эмоции и чувства, которые он испытывал во время путешествия. Кроме того, бумажная книга может быть прекрасным подарком, который будет напоминать о приятном путешествии.

В целом, жанр путевых записок продолжает развиваться и изменяться, но его ценность для людей остается неизменной. Путевые записки помогают нам узнавать новые места и культуры, расширять свой кругозор и обогащать свою жизнь [2].

Сегодня путевые записки также имеют большое значение для туристической индустрии. Они могут стать источником вдохновения для людей, которые только начинают планировать свое следующее путешествие. Туристические компании используют путевые записки для привлечения клиентов и продвижения своих услуг.

Кроме того, путевые записки могут вдохновить людей на поиск новых приключений и саморазвитие. Они могут стать стимулом для того, чтобы выйти за пределы своей зоны комфорта и попробовать что-то новое.

Они также помогают сохранять нашу память о путешествиях и делиться своими впечатлениями с другими людьми. Благодаря путевым запискам мы можем пережить наши приключения еще раз и поделиться своими впечатлениями с друзьями и близкими.

Кроме того, путевые записки могут помочь нам лучше понимать и уважать другие культуры. Они могут расширять наши знания о том, как живут люди в разных частях мира, и помогать нам стать более открытыми и толерантными к различиям [3].

Наконец, путевые записки могут служить источником мотивации для нас. Они могут напоминать нам о том, что мир огромен и полон возможностей для приключений. Они могут вдохновлять нас на новые путешествия и помогать нам стремиться к новым целям и достижениям.

В целом, путевые записки остаются важным ресурсом для туристической индустрии и для нас самих. Они могут быть источником информации, вдохновения и мотивации, помогающими нам расширять наши горизонты и обогащать нашу жизнь. Кроме того, путевые записки могут помочь нам стать лучшими путешественниками. Они могут поделиться с нами ценными советами о том, как лучше планировать путешествия, как экономить деньги, как находить интересные места и как взаимодействовать с местными жителями.

Также путевые записки могут стать источником дохода для тех, кто любит путешествовать и имеет талант в писательстве. Многие издания, блоги и сайты готовы



платить за качественные статьи о путешествиях, что может стать дополнительным стимулом для создания путевых записок.

Важно отметить, что в эпоху цифровых технологий путевые записки могут иметь различные форматы - от текстовых статей и фотоотчетов до видеоблогов и подкастов. Это дает возможность еще более расширить аудиторию и поделиться своими впечатлениями со всем миром. Можно сказать, что путешествия - это не только отдых и развлечение, но и возможность обогатить свою жизнь новыми знаниями, впечатлениями и опытом. Путевые записки - это отличный способ сохранить и поделиться этими богатствами с другими людьми, что делает их не менее важными, чем само путешествие. Кроме того, путевые записки могут помочь сохранить воспоминания о поездках на долгие годы. Часто мы забываем детали и эмоции, которые испытывали во время путешествия, но благодаря записям мы можем вернуться к этим моментам и пережить их снова.

Также путевые записки могут стать настоящим источником вдохновения для других людей. Когда мы делимся своими историями и фотографиями, мы можем вдохновить кого-то другого на поездку в тот же регион или даже страну. Таким образом, мы можем помочь другим людям расширить свой кругозор и открыть для себя новые места.

Наконец, путевые записки могут помочь нам лучше понять самих себя. Когда мы путешествуем, мы сталкиваемся с новыми людьми, культурами и испытываем разные эмоции. Записывая свои мысли и чувства, мы можем лучше понять свои желания и потребности, а также узнать больше о себе.

В целом, путевые записки имеют множество преимуществ и могут стать не только отличным способом запомнить свои приключения, но и помочь другим людям, а также расширить свой кругозор и лучше понять себя [4].

Путевые записки остаются важным источником информации и вдохновения для людей. Они помогают нам узнавать о разных культурах и местах, расширять свой кругозор и обогащать свою жизнь. Независимо от того, в каком виде они представлены - в цифровом или бумажном формате - путевые записки продолжают оставаться ценным ресурсом для путешественников и любителей приключений.

Жанр путевых записок является важной частью литературы, которая прошла через множество изменений и эволюций. Анализ основных тенденций в развитии данного жанра позволяет понять, как он стал таким, каким мы его знаем сегодня. В современной литературе путевые записки продолжают оставаться популярными, и мы можем ожидать еще много интересных историй от путешественников в будущем. Существует множество подходов к классификации путевых записок, включая различные жанровые формы, стили и тематики. Однако, несмотря на все изменения, которые произошли с жанром путевых записок за последние тысячелетия, его основная цель остается неизменной - передать читателю уникальный опыт путешествия и помочь ему узнать новые места и культуры.



Таким образом, можно сделать вывод, что эволюция жанра путевых записок продолжается и будет продолжаться в будущем. Но несмотря на все изменения, эта форма литературы останется популярной, так как она предоставляет возможность читателям погрузиться в уникальный мир путешествий и узнать что-то новое о нашем мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Kazakbaevich S. N. et al. SYNTAXIS RUSSIAN LANGUAGE. FUNCTIONALIZATION OF SINGLE PROPOSALS IN PERIODICAL PRINTING TEXTS //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2022. – Т. 10. – №. 4. – С. 486-489.
2. Muratovna Y. U., Kazakbaevich S. N. HERMENEUTICS AS A SCIENCE OF CORRECT UNDERSTANDING AND INTERPRETATION OF THE MEANING OF PHILOSOPHICAL TEXTS //Emergent: Journal of Educational Discoveries and Lifelong Learning (EJEDL). – 2021. – Т. 2. – №. 04. – С. 70-73.
3. Tirashevna K. S., Kazakbaevich S. N. GROUP FORM ORGANIZATION OF LEARNING ACTIVITIES AS AN INTERACTIVE RECEPTION WHEN LEARNING VERB //Archive of Conferences. – 2020. – Т. 12. – №. 1. – С. 7-9.
4. Kazakbayevich S. N. Diplomatic Post as a Source of the Genre of Travel Notes About the Bukhara Khanate //International Journal on Integrated Education. – Т. 3. – №. 12. – С. 221-224.
5. Kazakbayevich S. N., Aleksandrovna K. T. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ //Zbiór artykułów naukowych recenzowanych. – С. 30.
6. Джагаспаян Р. Н. и др. ПЕЙЗАЖ КАК КОМПОНЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. ШУКШИНА //Новости образования: исследование в XXI веке. – 2023. – Т. 1. – №. 7. – С. 993-997.
7. Nikolayevich D. R., Ermekovich A. T. ARTISTIC AND AESTHETIC FUNCTION OF THE LANDSCAPE IN SHUKSHIN'S PROSE //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – Т. 27. – С. 108-113.
8. Аджеминова Э. Р., Джагаспаян Р. Н., Исмаилов Р. С. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ И ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ ЯЗЫКА //PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS. – 2022. – Т. 2. – №. 18. – С. 121-125.
9. Давлятова Г. Н. и др. АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НВ ГОГОЛЯ //PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS. – 2022. – Т. 2. – №. 18. – С. 187-191.
10. Djagaspanyan R. N., Abdukholikov M. A. FEATURES OF GENRE, ARTISTIC METHOD AND CONFLICT IN A. GRIBOEDOV'S COMEDY" WOE FROM WIT" //FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES. – 2023. – Т. 2. – №. 16. – С. 118-123.



11. Акбаров О. А., Джагаспанян Р. Н., Исмаилов Р. С. ФУНКЦИЯ ОБРАЗА ПРИРОДЫ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ //IJODKOR O'QITUVCHI. – 2022. – Т. 2. – №. 24. – С. 195-200.
12. Акбаров, Ойбек Абдугафурович, Рафик Николаевич Джагаспанян, and Наргис Алишер кизи Акрамова. "ПРИРОДА КАК ОДИН ИЗ ОБРАЗОВ ПОЭТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВМ ШУКШИНА." *INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE "THE TIME OF SCIENTIFIC PROGRESS"*. Vol. 1. No. 3. 2022.
13. Нематжонова Н. Б. Концепт «Человека И Природы» В Литературе //Miasto Przyszłości. – 2022. – Т. 30. – С. 223-225.
14. Bohodirovna N. N., Khafizova D. The Connection Between Nature and Man in the Works of Isajon Sulton and Paulo Coelho //TALIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 191-193.
15. Nematjanova N. Person as a subject of the world in literary criticism //Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR). – 2021. – Т. 10. – №. 3. – С. 506-509.
16. Bohodirovna N. N. Symbolic and Mythological Interpretation of the Feminine Principle in the Novel by P. Coelho "The Witch with Portobello" //International Journal of Development and Public Policy. – 2021. – Т. 1. – №. 4. – С. 34-36.
17. Nafisa N., Diana K. Analysis of Nabokov's "Lolita" //Vital Annex: International Journal of Novel Research in Advanced Sciences. – 2023. – Т. 2. – №. 2. – С. 9-11.
18. Нематжонова Н. Б., Каримов Ж. ЯВЛЕНИЕ ГЛОБАЛИЗМА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ //GOLDEN BRAIN. – 2023. – Т. 1. – №. 3. – С. 281-284.
19. Doronina I. N. Interactive learning and its methodology //ASIAN JOURNAL OF MULTIDIMENSIONAL RESEARCH. – 2021. – Т. 10. – №. 5. – С. 653-655.
20. Doronina I. DISORDERS OF NEUROMOTOR DEVELOPMENT AS AN INDICATOR OF INSUFFICIENT READINESS FOR SCHOOLING. – 2021.
21. Doronina I. N. Modernist trends in the literature of the twentieth century: features of futurism and its varieties //ACADEMICIA: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL. – 2021. – Т. 11. – №. 2. – С. 238-243.