



СТАТЬЯ НА ТЕМУ: «СТИЛИСТИКА ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ».

Маматкулова Гуллола Кудратали кизи

Выполнила Магистрантка 2 курса ФГУ (Лингвистика)

Научный руководитель: к.п.н. доцент Давлятова Гулчехра Насыровна

ARTICLE ON THE TOPIC: "THE STYLE OF ORATORY".

Mamatkulova Gullola Kudratali kizi

Completed by a 2nd-year graduate student of the Fergana State University (Linguistics)

Davlyatova Gulchehra Nasyrovna

Scientific supervisor: Ph.D. Associate Professor

MAVZU BO'YICHA MAQOLA:"NOTIQLIK USLUBI".

Mamatqulova Gullola Qudratali qizi

Fargona davlat universitetining 2-kurs magistranti (Tilshunoslik)

Davlyatova Gulchehra Nasyrovna

Ilmiy rahbar: t. f. n. dotsent

Аннотация: В статье рассматриваются некоторые подходы к изучению индивидуального стиля оратора и его фонетической составляющей. Обосновывается необходимость глубокого качественного анализа стилового варьирования просодии, основанного на разграничении просодических характеристик речи.

Annotacion: The article discusses some approaches to the study of an individual speaker's style and its phonetic component. The necessity of a deep qualitative analysis of the style variation of prosody based on the differentiation of prosodic characteristics of speech is substantiated.

Annotatsiya: maqolada individual ma'ruzachi uslubi va uning fonetik tarkibiy qismini o'rganishga ba'zi yondashuvlar muhokama qilinadi. Nutqning prosodik xususiyatlarini farqlash asosida prosodiyaning uslub o'zgarishini chuqur sifatli tahlil qilish zarurati asoslanadi.

Стиль связан с выбором средств языка в зависимости от условий порождения речи, ее целей, жанра произведения, индивидуальной манеры автора. В современной стилистике выделяют:

- 1) стилистику функциональную;
- 2) стилистику художественной речи;
- 3) индивидуальную стилистику, изучающую мастерство отдельных авторов (стиль Лермонтова, Цветаевой и др.);
- 4) практическую - стилистику, дающую рекомендации к выбору синонимических средств языка и объясняющую такой выбор.



Обычно различают следующие функциональные стили:

- 1) научный;
- 2) технический;
- 3) официально-деловой;
- 4) газетно-публицистический;
- 5) разговорно-бытовой.

Для научного стиля характерны: научная терминология; преобладание абстрактной лексики (теория, проблемы, методы, процесс и пр.); отсутствие образных средств языка, эмоциональности. Для технического стиля характерны преобладание технических терминов, отсутствие образных средств; употребление повествовательных предложений; поэтому этот стиль часто рассматривают как разновидность научного. Официально-деловой стиль характеризуется сжатостью, компактностью изложения, а документы — «сухостью» изложения, отсутствием выразительных средств, использованием характерных клише («сообщаем, что...; сообщаем дополнительно; в случае проявления; с благодарностью подтверждаем» и пр.). Для газетно-публицистического стиля характерными являются острота и яркость изложения, авторская страстность, актуальность содержания, многие слова имеют окраску высокого стиля, активно применяются средства речевой выразительности, часто употребляются вопросительные и восклицательные конструкции. Для разговорно-бытового стиля характерны: эмоциональность изложения; использование нейтральных и разговорных слов; свободный порядок слов.

Неотъемлемая часть ораторской речи – высокая речевая культура, владение словом. Именно в звучащем слове материализуется мысль оратора, посредством слов он излагает свои аргументы и передает свои чувства. Незнание или игнорирование закономерностей устной речи, отсутствие чувства языка ведут к бесцветности выступления, снижают его действенность.

Изучением стилей занимается стилистика (учение о стилях, их разграничении, о выборе выразительных средств языка), которая столь же древняя, как и риторика. Одной из первых работ является книга Деметрия «О стилях» (4 век до н.э.). М.В.Ломоносов разработал теорию трех «стилей»: высокий, средний и низкий. Эта теория не утратила своего значения и сегодня, но в основе современных квалификаций лежит не социальный, а функциональный подход. В современной стилистике выделяют:

1. Стилистику функциональную;
2. Стилистику художественной речи;
3. Индивидуальную стилистику, изучающую мастерство отдельных авторов (стиль Лермонтов, Цветаевой и др.);
4. Практическая стилистика, дающая рекомендации к выбору синонимических средств языка, объясняющая такой выбор.

Обычно различают следующие функциональные стили:



1. Научный; 2. Технический; 3. Официально-деловой;
4. Газетно-публицистический; 5. Разговорно-обиходный.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аннушкин, В. И. История русской риторики / В.И. Аннушкин. - М.: Флинта, 2017. - 416 с.
2. Аннушкин, В.И. Первая русская риторика XVII века / В.И. Аннушкин. - М.: Добросвет, 2019. - 206 с.
3. Артоболевский, Г. В. Художественное чтение / Г.В. Артоболевский. - М.: Просвещение, 2016. - 240 с.
4. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - М.: Феникс, 2017. - 537 с.
5. Вольфганг, Ментцель Риторика. Искусство говорить свободно и убедительно / Ментцель Вольфганг. - М.: Омега-Л, 2019. - 632 с.
6. Горте, М. А. Фигуры речи. Терминологический словарь / М.А. Горте. - М.: НЦ ЭНАС, 2019. - 208 с.