



ЗНАЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ

Рузибаев Мансурбек Сабирович

*подполковник Ферганский государственный университет, факультет военного
обучения преподаватель цикла тактической подготовки*

Убайдуллаев Саидакбар Сайдалиевич

*Студентка факультета военного образования Фаргонского государственного
университета*

Аннотация: *В данной статье творческие способности военнослужащих, уровень креативности, характеризующий готовность к созданию принципиально новых идей, далеких от традиционной или привычной схемы мышления, а также к решению задач особым образом, креативность рассматривается как самостоятельная освещаются материалы фактора таланта, направленные на развитие способностей. В статье также представлены научные мнения и факты о военном образовании.*

Ключевые слова: *творчество, способность, творчество, талант, личность, традиционность, принцип, самостоятельный фактор, конкурентоспособность, педагогика, культура, исследование, воспитание, военная педагогика, обучение, обучение.*

В учебных заведениях мира внедряются инновационные модули саморазвития и совершенствования творческих способностей будущих педагогов. Инчхонская декларация ЮНЕСКО до 2030 года признает, что «Образование является главной движущей силой развития и важной деятельностью, ведущей к целям устойчивого развития». В образовательных и научно-исследовательских учреждениях мира проводятся научные исследования по повышению конкурентоспособности выпускников на основе творческого подхода к обучению, развитию творческих качеств педагогов, созданию современного методического обеспечения проектирования образовательного процесса, развитию творческих качеств в военные. Также особое внимание уделяется научным исследованиям по совершенствованию инновационно-интерактивных технологий, внедрению организационно-дидактического проектирования, обеспечению качества высшего образования. В книге «Новая стратегия Узбекистана» Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева «В настоящее время мы все видим, как конкуренция в мировом масштабе принимает крутой оборот. «Мы можем достойно ответить на эту острую конкуренцию, только широко внедряя достижения современной науки, высоких технологий и инноваций». Существует множество исследований, проведенных отечественными и зарубежными учеными, которые показывают тесную связь между творчеством и знаниями. Понятие креативности впервые применили американские и европейские ученые. Вопросы



креативности и развития личностной креативности впервые были использованы в качестве базовой концепции Рэем М. Симпсоном в 1992 г. в США, а первые теоретические и практические исследования принадлежат американскому психологу Дж. П. Г. Уилфорду. Он ввел термин «креативность» в 1959 г., назвав его особым типом мышления — дивергентным мышлением, которое предлагает несколько способов решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Этот вид мышления сравнивают с конвергентным мышлением, которое фокусируется на одном правильном решении. **Конвергентное** (от лат. convergere — с одного пути) — это форма мышления, представляющая собой выбор только одного правильного решения из нескольких вариантов решения проблемы. Конвергентное мышление основано на интеллекте, поэтому его также называют интеллектуальным мышлением. Мышление, используемое при групповом решении проблем, называется мозговым штурмом. Ш.Х.Позилова говорит, что творчество – это деятельность, направленная на создание новых, оригинальных идей в результате нестандартного мышления слушателей, а «творческое обучение» – это творческие отношения между педагогом и учеником, взаимное обучение или через определенный инструмент — это творческий процесс между учащимися, который он описывает как служащий для развития индивидуального творчества.

Творческий подход к учебному процессу также используется для обучения, интерес к освоению основ учебных предметов, работа с военнослужащими, привлечение к интересному, живому общению, побуждение их к активности в целях получения знаний. Поэтому важным условием развития творческих качеств военнослужащих является создание атмосферы творчества во время обучения, ведь в этом случае есть возможность проявить способности только в различных учебных мероприятиях. Для того чтобы быть творческой личностью в условиях военного образования, военнослужащие факультетов военного образования должны иметь необходимый и достаточный уровень знаний, умений и навыков, высокую мотивацию, предусмотренную Государственным образовательным стандартом и квалификационными требованиями Военной академии. Факультеты образования должны проявлять интерес к творческой деятельности, проявлять оригинальность и беглость мышления. Основным элементом образовательной среды является духовно-нравственное воспитание. При этом военным придется заниматься самообразованием, и будет выдвинут ряд принципов:

Образовательная среда, в первую очередь командная среда;

Субъективный характер отношений с персоналом на основе правовых норм и законов;

Целесообразность и правильность воспитательной деятельности;

Преимственность и координация воспитательной деятельности.

В своем выступлении Президент Республики Узбекистан, Верховный Главнокомандующий Вооруженными Силами Шавкат Миромонович Мирзиёев сказал:



«...организационная структура системы обороны нашей страны, ее военно-боевая обстановка, уровень морально-нравственного и духовная подготовка военнослужащих являются сегодняшней быстро меняющейся эпохой, следует отметить, что она отстает от требований. За истекший короткий период были предприняты конкретные меры по реформированию нашей национальной армии, начался процесс коренного изменения облика наших Вооруженных Сил. На данный момент мы все понимаем, что перед нами стоят новые и важные задачи в области обороны. «Одной из важнейших наших задач является дальнейшее укрепление обороноспособности нашей страны и повышение боевой мощи и потенциала нашей армии», — сказал он. Организация воспитательной работы с военнослужащими, передача очень важной, трудной и почетной задачи воспитания подрастающего поколения в руки достойнейших лиц является одним из актуальных вопросов дня. С этой точки зрения отбор военнослужащих и обучающихся их военнослужащих не может осуществляться без научно обоснованных психологических факторов, полностью отвечающих требованиям времени. Обеспечение всех возможностей для обороны нашей страны, мирной жизни населения, а главное, обеспечение стабильности нашего суверенитета и территории относятся к числу неотложных военно-стратегических задач. Если анализировать активизацию интеграционных процессов в обществе с точки зрения военного потенциала, то нетрудно понять, что на его основе выражаются идеи конкретной политики. Эта ситуация, в свою очередь, называется Защитником Отечества: - она требует подготовки зрелых специалистов из тех, кто выбрал военную профессию. Взаимодействие таких категорий, как «Образование и общество», «Образование и государство», «Государство и личность», «Образование и военнослужащий», «Образование и Вооруженные Силы» и гармонизация, их присутствие в формировании нового поколения граждан страны четко определены в «Национальной программе подготовки кадров». Система военного образования не существует и не может существовать вне общества, это неотъемлемая часть общего образования, особое «зеркало общества», его продолжение и неотъемлемая часть. Поэтому повысить профессиональную квалификацию военнослужащих, коренным образом улучшить воспитательную работу в области военного образования, оснастить их передовой техникой и оборудованием, современными учебно-методическими пособиями и образовательными технологиями, исходя из потребностей времени. необходимо обратить особое внимание на уровень идейной, военно-психологической и интеллектуальной подготовки военнослужащих. Армия считается неотъемлемой частью общества, и одной из важных задач государственной политики является строгое согласование ее с происходящими в стране изменениями, исходя из потребностей времени и характера существующей военно- стратегические ситуации в мире и регионе. Поэтому технология преподавания военной психологии в сфере военного образования с учетом ведущего положения таких качеств, как умение психологически управлять собой в любых условиях и ситуациях, формирование



иммунитета к противостоянию современным конфликтам, что требуется от сегодняшних военнослужащих, и необходимо создать методику нового поколения. Военно-педагогический процесс имеет свои особенности, а именно:

практический характер воспитательной работы, ее тесная связь с служебной деятельностью;

единство теоретической и практической подготовки военнослужащих;

подготовка личностного содержания как практической основы военно-педагогического процесса;

высокое техническое оснащение; интенсивный характер воспитательной и воспитательной работы, проведение ее в условиях, приближенных к боевым;

осуществление военно-педагогического процесса в строгом соответствии с требованиями общевоинских и боевых уставов, наставлений;

подразделение индивидуальной и коллективной (групповой) подготовки военнослужащих;

научный, организационно-методический уровни военно-педагогического процесса непосредственно связаны с педагогической подготовкой и педагогической культурой воинского корпуса и др.

Научное понимание смысла жизни должно состоять в разработке стратегии, способной привести к результатам, имеющим объективную ценность как для человека, так и для общества. В современных условиях к военным специалистам предъявляются новые требования, ведь перед ними часто ставится задача решения нестандартных задач с целью обеспечения практической реализации новых идей. Этот процесс характеризуется любознательностью, оригинальным энтузиазмом, способностью идти на риск, чуткостью к новым идеям и оригинальностью мышления у военных специалистов. Для воспитания таких творческих качеств у военнослужащих и повышения эффективности учебного процесса в целом необходимо обратить особое внимание на следующее:

1) развитие творческого мышления у будущего военного специалиста;

добиться мотивации учебного процесса, сформировавшей у молодых военнослужащих естественнонаучное мировоззрение .

В системе Вооруженных Сил Республики Узбекистан творческое мышление занимает особое место в изучении и реализации новых творческих законов обучения и воспитания военнослужащих. Поэтому творческое мышление имеет ряд диалектических черт. Творческое мышление является важным фактором, повышающим фундаментальные принципы и законы военно-творческого поиска, научный потенциал военнослужащих и воинских коллективов. Уникальность творческого мышления заключается в том, что оно служит для решения реальных творчески-боевых задач у военнослужащих. Своевременное решение задач воспитания творческого мышления, прежде всего, позволяет искать новые пути и



средства активизации человеческого фактора в интересах укрепления боевой мощи Вооруженных Сил Республики Узбекистан .

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ССЫЛОК:

1. 10 января 2018 года Президент Республики Узбекистан, Верховный Главнокомандующий Вооружёнными Силами Мирзиёев Шавкат Миромонович – выступление на тему «Наши Вооружённые Силы – надежная гарантия стабильности и развития нашей страны. »

2. Военная психология и педагогика. По мануалу. Под редакцией П.Д. Корчемного, Л.Г. Лаптевой, В.Г. Михайловского. М.: Изд-во «Баркамоллик», 1998.

3. Давыдов В.П., Феденко Н.Ф. Основы военной психологии и педагогики: учеб. М.: Просвещение, 1988.

4. Муцынов С.С. Команда и дисциплина: Вопросы и ответы. М.: Воениздат, 1989.

5. Ефремов О. Ю. Военная педагогика. 2008. 6.