



“ВАЖНЫЕ ФАКТОРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Сабиров Забихилло Рахматиллаевич

Художественный руководитель группы кружков радости при Культурном центре Шайхантахурского района

Когда мы говорим о принципах военно-патриотического воспитания, то имеем в виду полное и творческое использование всех имеющихся в нашем распоряжении форм и методов, четко направленных на воздействие на чувства и сознание людей.

Тема военно-патриотического воспитания прочно укоренилась в узбекской литературе и продолжает развиваться по сей день.

Примечательно, что ряд наших писателей в своем творчестве придают большое значение военно-патриотическому воспитанию молодежи. Поэтому с каждым днем растет количество образцов произведений военно-патриотической тематики, растет и их художественный уровень. Любимыми писателями нашего народа являются А.Кадыри, А.Мухтар, О.Произведения Якубова и других сегодня читает и наша молодежь. Наши поэты-забардасы А.Арипов, Е.Жизненный путь таких творцов, как Вохидов, Мухаммад Юсуф, служит путеводной звездой для нашей молодежи.

Гораздо шире охват публикаций на военно-патриотическую тематику. Подавляющее большинство новых работ и статей о войне и труде отличаются ярко выраженными убеждениями ее авторов, особенностями научного подхода к проблемам. Возрастает содержание произведений, призывающих к мужеству и самоотверженному труду, а также уровень глубокого выражения социальной сущности авторов, поступков человека в бою или труде.

Большое значение в военно-патриотическом воспитании молодежи имеют встречи с авторами и героями произведения. Потому что они могут оказать сильное психологическое воздействие на читателей своим повествованием, которое надолго останется в памяти участников встречи. Кроме того, хорошо организованные встречи будут иметь более высокий образовательный эффект для молодежи.

Роль кино, театра и изобразительного искусства в военно-патриотическом воспитании.

Проблемы военно-патриотического воспитания молодежи находятся под пристальным вниманием прессы, радиотелевидения, кино, театра и изобразительного искусства республики.

Кино считается самым популярным видом искусства среди молодежи. По социологическим данным 80% молодежи нашей страны - кинозрители.

Художественное и духовное осмысление борьбы нашего народа за свободу, независимость Республики Узбекистан в прошлом, глубокий взгляд на события,



отражающие великие испытания суровых лет в судьбе нашего народа, их значение в историческом развитии, философское осмысление источников массовой самоотверженности наших предков, ведущих освободительную борьбу, - вот главная цель фильмов на военно-патриотическую тему.

Когда такие фильмы остросюжетные, насыщенные глубоким философским смыслом, а также приключенческими сюжетами, они становятся наиболее действенными инструментами в воспитании молодежи.

В лучших военных кинофильмах смелость выражается в художественном исследовании источников героизма, любви к Родине - именно она считается духовным ключом и позволяет осмыслить глубочайшие переживания во внутреннем мире человека. Фильмы на военно-патриотическую тематику в полной мере отвечают духовным запросам молодежи, ведь в них рассказывается о характерном для молодежи стремлении к приключениям, обретению собственного достойного места в жизни и примерах самоотверженности. Например, "Амиртемур", "Я Джалалуддин", "Генерал С.Рахимов", "храбрый", "Ильхак" и другие.

Воспитание любви к Родине, формирование патриотических чувств, непосредственно связанных с жизненными идеалами, является основой нашей национальной идеи и национальной идеологии. Это, в свою очередь, требует преодоления некоторых общих недостатков, которые до сих пор не были полностью устранены в учебных заведениях.

Речь здесь идет прежде всего об эстетическом воспитании и воспитании, не имеющем своего существенного места в учебных заведениях и учебных программах и внеурочной работе. В результате этих недостатков возникают значительные проблемы в общем духовном развитии молодежи. Их уровень знаний в области искусства, а также киноискусства настолько мал, что эти проблемы ждут своего решения.

Театральное искусство - один из видов изящных искусств, оказавший огромное влияние на становление гармоничного в своих эмоциональных аспектах человека.

Если, ученик или студент готов принять театр как вид искусства, то тот факт, что это не повседневное искусство, не всегда возможность его смотреть, эмоциональный дух, присущий только театру, остается незамеченным в таких аспектах, как интимная обстановка.

В театре, как и в литературе, так и в кино и других видах искусства, есть ситуация, то есть живое общение театральной сцены и зрительного зала, актера и зрителя, ощущение живости, обогащенное всем душевным состоянием театрального представления.

Юные зрители всегда с глубокой страстью воспринимают происходящее на сцене. Они следят за действиями сказочных героев с волнением, криками и предупреждениями.

С этого момента дети учатся быть врагами несправедливости, а герой-активным помощником. Позже, хотя эти страсти не проявляются открыто, зрители остаются



участниками событий на сцене. Зрительный зал является таким же участником спектакля, как режиссер, актер и автор. Нынешняя молодежь все больше читает книги на военно-патриотическую тематику, смотрит кино и театры. Интерес к таким произведениям в определенной мере обусловлен стремлением молодежи найти образы остросюжетных приключений, ярких и сильных героев. Это объясняется желаниями, которые у них есть.

Спектакли на военно-патриотическую и военно-историческую тематику с помощью присущих театральному искусству средств выразительности передают вниманию зрителей душевное состояние суровых лет эпохи, национально-освободительного движения, представленного в спектакле, позволяют юному зрителю почувствовать себя непосредственным участником исторических событий. Поэтому спектакли на героико-патриотическую тему современности начинаются с душевно-эмоционального обращения к вниманию зрителей. Такое начало пьесы, современное, со своим мировоззрением помогает зрителю глубоко прочувствовать героическое прошлое, погрузить его в состояние души того времени.

Изобразительное искусство - занимает особое место в военно-патриотическом воспитании молодежи как особый вид искусства. Созданные образы в живописи, графике и скульптуре в изобразительном искусстве надолго сохраняются в памяти человека. Они способствуют формированию у людей, особенно у молодежи, качеств стремления к красоте и чувств, правильного отношения к тайнам Вселенной.

Изобразительное искусство обладает богатым материалом для бесед с молодежью на военно - патриотическую тему, ведь в изобразительном искусстве нашли свое отражение славные события истории нашей Родины, образцы великого подвига, совершенного нашим народом и его отдельными представителями. Произведения зрелых народных художников, таких как Чингиз Ахмеров, Розы Чориев, Рахим Ахмедов, Жавлон Умарбеков, нашли свое выражение в картинах и композициях, отражающих бессмертное мужество нашего народа, коктейль творчества и чувство уверенности в великом будущем. "Самарканд знаменитые композиции "ворота", "победа Амира Темура над Тохтамыш-ханом" украшают залы Государственного музея истории Тимуридов и служат обогащению духовного мира нашего народа, нашей молодежи.

Этим великим подвигам были посвящены архитектура и архитектура памятники, скульптуры, которые дали возможность последующим поколениям художников создавать работы на самые разные темы.

При использовании произведений изобразительного искусства для воспитания у молодежи высоких патриотических чувств не следует забывать и о умении самостоятельно анализировать образцы художественного изобразительного искусства, а также средства выражения, которые использует художник для передачи людям своей психики, мировоззрения и отношения к событиям.



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Закон Республики Узбекистан "О всеобщей воинской обязанности и военной службе", Т, 2017г.
2. Республика Узбекистан концепция воспитания молодежи в духе патриотизма, Т, 2018.
3. Положение о начальной допризывной подготовке Республики Узбекистан, Т, 2018.
4. "Шунгоры» военные-спорт оХартия Инь. Т. 1999.
5. А.И.Ибрагимов, Х.Х.Султанов «чувство Родины» т. 1996.
6. » Защита Отечества-священный долг " т. Военное издательство, 2000.
7. Газета Министерства обороны Республики Узбекистан "Ватанпарвар".
8. Министерства Обороны Республики Узбекистан журнал вооруженных сил Афганистана» т.