

Карягиев Джурабек Бабир оглы

(Студент Ташкентского государственного транспортного университета)

Аннотация: *Одно из последних упоминаний об этом произведении содержится в мемуарах поэта славы. Он вспоминал, что видел Шейхзаде, предположительно, в январе-феврале тысяча девятьсот шестьдесят шестого года, и писал: "Моя последняя встреча с ним была в больнице.*

Ключевые слова: *Индия, Мирза Улугбек, Беруни, Рабиндранат, Абу Райхан Беруни, Мангулик, писатель, драматург, страна, Шейхзаде, Тимур, произведение, трагедия, гадалка, гадалка,*

В течение пятнадцати дней мы видели многолюдную Калькутту, Змееносцев и колдунов, дом Рабиндраната Тагора, творения великих косиаров, баньяновое дерево, которое прожило шестьсот лет и пустило корни и ветви на несколько акров земли, странные обычаи и ритуалы категорий разных религий и сект. Мы видели идола в банорасе, молитвы на реке Ганг, храмовые купола, сделанные из нескольких тонн золота, места рождения Будды... "Большинство исторических мест и сцен народной жизни, которые видел Шейхзаде в Джайпуре, фатихпуре, Агре и других городах, нашли свое отражение в произведении Беруни "Индия", какими они были во времена Беруни и сейчас. К сожалению, мечта Шейхзаде поехать в газну и изучить последний период жизни великого ученого непосредственно на земле, где он жил, не осуществилась из-за болезни. Правдивое отражение духа эпохи в произведении на историческую тему – важнейший вопрос. Если историческая эпоха не находит в произведении своего правдивого выражения, то правдоподобность образа изображаемого исторического лица маловероятна. Хорошо зная этот "железный" закон исторического жанра, шейхзада еще живя в Ташкенте стремился найти связь с далекими веками. Вышеупомянутый литературный критик сказал, что весной 1965 года шейхзада спросил его, можно ли найти книги о жребиях и гаданиях. Он встречает старых саххофов, с которыми в те годы была жизнь, с помощью которых находит такие книги и передает их поэту. Шейхзада, ознакомившись с этими книгами, считает, что, пока такие книги сохранились, возможно, удастся найти не только гадалей, но и строителей. Действительно, представители такой "уникальной" сферы еще не стали семенем Анко. Шейхзада встречается с ними и внимательно изучает способы гадания у гадалки. Затем он говорит своему ученику, удивленному, увидев, что его интересует такая "ересь": "не удивляйтесь, в песне, которая будет написана о Беруни, будет сцена жаркой дискуссии ученого со строителями, астрологами и прорицателями. Я также наблюдал их в Индии. Я хотел воочию увидеть и мусульманских строителей, и гадалок, сравнить способы их работы друг с другом и выяснить, есть ли разница. Кроме того, (моя цель) заключалась в том, чтобы узнать, что изменилось между тем,

как работали строители того времени, в котором жил ученый (что подробно описано в книге "Жребий" и "Таро"), и тем, что происходит сейчас, – разница, похоже, невелика. Восток – на восток. Кстати, сам Бериуни в своей книге "Индия" уделяет особое внимание, детализирует различные виды этих традиций и верований. Что касается преувеличения научно-материалистических взглядов Бериуни в песне, хотя это кажется странным и еретическим, эти традиционные верования нельзя обойти стороной. В связи с этим я не намерен включать специальную сцену, изображающую этот пейзаж".

В письме, отправленном Джамалом Мухаррамлы восемнадцатого июля тысяча девятьсот шестьдесят шестого года, шейхзада сообщил, что работает над этим произведением, и написал: "в эти дни я работаю над песней, которая будет написана об Абу Райхане Бериуни, известном ученом и писателе X века из Хорезма. Но у меня нет вкуса к моему здоровью. Я чувствую потребность в лечении и отдыхе".

Заключение: Одно из последних упоминаний об этом произведении содержится в мемуарах поэта славы. Он вспоминал, что видел Шейхзаде, предположительно, в январе-феврале тысяча девятьсот шестьдесят шестого года, и писал: "Моя последняя встреча с ним была в больнице. Оказывается, они вдвоем с моей настоятельницей в палате. Комната светлая, уютная, рабочий стол в одном конце. На столе наручные часы и две большие толстые тетради. Когда я спросил о ситуации, я сказал: - Ты тоже здесь работаешь, видимо? - я указал на Блокнот. Я хорошо знал, что поэт любил писать в такой большой тетради, что говорил: "собрание стоит". В последние годы я знал, что он пишет историческую драму об Абу райхане Бериуни. Действительно, записные книжки оказались черновиком этой драмы. После моего слова шейхзада положил папку на одну тетрадь и сказал: "Бериуни". Меньше работы".

ССЫЛКИ:

- 1) Корегдиев, Ж. (2024). ИСТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА МАКСУДА ШЕЙХЗАДЫ ДЖАЛОЛЛИДИНА МАНГУБЕРДИ. Академические исследования в современной науке, 3(10), 121-124.
- 2) Карегидев, Ж. (2024). ТВОРЧЕСТВО МАКСУДА ШЕЙХЗАДЕ В ПЕРИОД ЭМАНСИПАЦИИ. Академические исследования в современной науке, 3(10), 117-120.
- 3) Bobir O'g'li, K. J. (2023). MAQSUD SHAIKHZODA CAPTAIN GASTELLO. "RUSSIAN" ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ, 9(1).
- 4) Mamurova, F., & Ataxanov, O. (2024). MAQSUD SHAYXZODA HAYOTI HAQIDA. Академические исследования в современной науке, 3(10), 111-116.
- 5) Islamovna, M. F. (2024, January). MAQSUD SHAYKHZADEH-TWO FOLK DILBANDI. In INTERNATIONAL CONFERENCE ON MODERN DEVELOPMENT OF PEDAGOGY AND LINGUISTICS (Vol. 1, No. 1, pp. 189-192).
- 6) Mamurova, F. (2023). MAQSUD SHAYXZODANING ADABIY MEROSI. Бюллетень студентов нового Узбекистана, 1(11), 9-11.