



Korjogdijew Jourabek Bobir oglu
(student der staatlichen verkehrsuniversität taschkent)

Anmerkung: Informationen über den Maqsud Shaykhzoda sind in übersichtlicher Form, in der seine Werke, seine Sammlung und seine Löwen.

Abstrakt: Information about Maqsud Shaykhzoda is in a concise form, in which his works, his collection and Lions.

Аннотация: Информация о Мақсуде Шейхзаде представлена в краткой форме, включая его произведения, его коллекция, а также его Львы.

Schlüsselwörter: Ganja, Mukhtar Afandizoda, Maksud Shaykhzoda, junge Forscher, Doktoranden, Doktoranden, Mirzo Ulugbek, Navoi, Shakespeare, Sowjets, Ulugbeker Stern, Hamlet, Romeo und Julia, Kupferreiter, Mosart und Saleri, kaukasischer Gefangener von Lermontow.

Keywords: Ganja, Mukhtar Afandizoda, Maksud Shaykhzoda, young researchers, graduate students, doctarants, Mirzo Ulugbek, Navoi, Shakespeare, Soviets, Ulugbek star, Hamlet, Romeo and Juliet, copper rider, Mosart and Saleri, Caucasian captive of Lermontov.

Ключевые слова: Гянджа, Мухтар афандизаде, Мақсуд Шейхзаде, молодые исследователи, аспиранты, докторанты, Мирза Улугбек, Навои, Шекспир, советы, звезда Улугбека, Гамлет, Ромео и Джульетта, Медный всадник, Моцарт и Салери, Кавказский пленник Лермонтова.

Hauptteil: Einer der Allomas unserer Zeit wurde in eine intellektuelle Familie in Agdash Shakhri, Region Ganja in Aserbaidshan, geboren, wo ein Dichter, Dramatiker, Sokhibkalam-Wissenschaftler und Mohir-Übersetzer Maksud Shaykhzoda geboren wurde. Der junge Maxud wurde zunächst im autonomen Afandizoda-See an der ersten Boskich-Schule in Shahar injiziert. Äußerst elegante, "ausgezeichnete" Noten aus allen Disziplinen, O'kigan Maksud wurde im eintausendneunhunderteinundzwanzigsten Jahr nach dorulmuallimin nach Baku geschickt. nachdem Maxud im eintausendneunhundertfünfundzwanzigsten Jahr das Land des Wissens mit Auszeichnung abgeschlossen hatte, wurde er zur Arbeit nach Darband geschickt. Und ab eintausendneunhundredsiebenundzwanzigstem Jahr beginnt er in der pädagogischen Bildungseinrichtung von Dagestan Boyuk Shahr zu arbeiten. Maqsud Shaikhzoda wurde von Juni bis Juli des Jahres eintausendneunhundredsiebenundzwanzig wegen "Karshi an die Sowjets der Spionageabwehr" verurteilt und vom Gericht Khukmi zu drei Jahren Exil in Taschkent verurteilt. Infolgedessen war das Schicksal der Scheichs, sein weiteres Leben, mit dem usbekischen Land verbunden. Er wurde als großer Künstler der Zeit auf diesem Land erwachsen, nahm Gestalt an.

Maksud Shaykhzoda trat in den zwanziger Jahren des letzten Jahrhunderts in die Fiktion ein und schrieb viele Gedichte, arbeitete für die Zeitung "Hakikat des Ostens"; O'kidi an der Graduiertenschule des Instituts für Sprache und Literatur der Akademie der

Wissenschaften Usbekistans; der schlammige Katagon Vocea Maksud Shaykhzoda, der in den Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg auf die Köpfe usbekischer Intellektueller fiel, wurde nicht umgangen. Uzok Term kuvgin Kaytgach Maksud Shaykhzoda unterrichtete Studenten "Literaturtheorie", "Geschichte der usbekischen Literatur" am Abendpädagogischen Institut und an den nach Nizami benannten staatlichen pädagogischen Instituten in Taschkent; Spezialkurs über Navoi-Lyrik; Jugendforscher, Doktoranden, Doktoranden mit Auszeichnung; leitete den Kreativkreis "Chashma". Er war ein spiritueller, materialistischer Lehrer von Otaday mushfik, der seinen Schülern sogar das Mittagessen brachte. Der Autor dieser Zeilen, Ham, genoss sein Mexre; die Meisterwerke junger Schöpfer wie Khaididin Salokh, Yusuf Shomansur, Anvar Yusupov, Tulkin Rasulov, Abduraim Otametov und Tursunboy Yolidev, die er schrieb und in der Presse veröffentlichte, waren ein Beweis dafür, dass er ein Vorwort zu seinen ersten Büchern schrieb.

Die Ballade und die Epen von Maksud Shaykhzoda nehmen einen Platz von Mukhim im Tarakkiyot dieses Genres ein. Während die Tragödie "Ulugbek" Shakespeares Zink in das usbekische Drama einbrachte, leitete das Studium der Navoi-Lyrik in Khaki eine neue Richtung in der Navoiologie ein.

Maksud Shaikhzoda ist ein Künstler, der wesentlich dazu beigetragen hat, die usbekische Literatur aus dem Kern des Themas, der ideologischen Ausrichtung, dem Genresystem und vor allem der Kunst herauszuheben. Shaikhzoda Poesie ist eine Poesie, die reich an Teran akhlokiy, erleuchtetem, sozialem Denken, eigenwilligen, unerwarteten Wörtern und Phrasen ist. Er erbe dreißig poetische Sammlungen von Yakin nach ihm, darunter die Dramen "Mirzo Ulugbek", "Jaloliddin Manguberdi", "Beruniy", die wissenschaftliche Abhandlung "Sultan des Poesieguts".

Der Anteil des Lehrers am Wohlstand der usbekischen Übersetzungsliteratur ist groß. Er schrieb Shota Rustavelis Epos "Der Paxlavan, der das Tigerfell bedeckt", Shakespeares "Hamlet", "Romeo und Julia", Puschkins "Der Kupferreiter", "Mosart und Saleri". Lermontows "Gefangener des Kaukasus" wurde mit einem besonderen Handwerk ins Usbekische übersetzt. Davon ausgehend gehören Übersetzungen einiger Werke von Sara von taschkari Ezop, Aischylos, Nizami, Fuzuli, Byron, Goethe, Mayakovsky, Nozim Hikmat dem Lehrer Kalami von Ham Maksud. Diese Wendungen wurden von genialen Übersetzern ihrer Zeit geschätzt. Die Kreation von Maksud Shaikhzadeh wurde von unseren Wissenschaftlern N.Karimov, B.Nazarov, I.Göfurov, K.Yoshidev, N.Rakhimzhonov, N.Makhmudov, O.Viel konsequenter von abdullaevs studiert. Professor Naim Karimov schuf einen aufgeklärten Roman, Ham, mit dem Titel "Shaykhzoda".

Fazit: Die Entstehung der Tragödie "Mirzo Ulugbek" und ihre Inszenierung im Nationalen Dramatheater Usbekistans, schreibt N. Karimov - wurde zu einem großen Vokea im kulturellen Leben unserer Republik. Eine der wichtigsten Seiten der Geschichte der Chalzaer in der Erzählung wird von Hakkonius und Shakespeare illustriert. Die Arbeit erregte auch die Aufmerksamkeit von Filmemachern. Der berühmte Filmregisseur Latif Fayziev ermutigte Shaykhzoda, auf der Grundlage dieser Arbeit eine Verfilmung zu schreiben, mit der er den Film "Star of Ulugbek" drehte, der über die Bildschirme der Welt lief und den Preis gewann". Aber Themen wie die poetischen Mysteriensynoaate von

Sheikhzodas Gedichten, Adibs künstlerische Fähigkeiten als Dramatiker, Shaykhzoda - Nawab Haman in Erwartung seiner akribischen Tutoren.

BIBLIOGRAPHIE:

1. Bobirovich, Q. D. J. R. (2023). MAQSUD SHAYKHZADEH UND GENIE FÜR DIE EWIGKEIT. "DEUTSCHLAND" MODERNE WISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNG: ERFOLGE, INNOVATIONEN UND ENTWICKLUNGSPERSPEKTIVEN, 9(1).
2. Islamowna, M. F. (2024). EINER DER HERAUSRAGENDEN VERTRETER DER USBEKISCHEN LITERATUR IST DAS WERK "JALALIDDIN MANGUBERDI" VON MAQSUD SHAYKHZAD. Republikanische wissenschaftlich-praktische Konferenz für Natur- und Sozialwissenschaften in Neu-Usbekistan, 2 (1), 89-92.
3. Islamovna, M. F. (2024, Januar). MAQSUD SHAYKHZADE-ZWEI VOLKS-DILBANDI. In INTERNATIONALE KONFERENZ ÜBER MODERNE ENTWICKLUNG der PÄDAGOGIK und LINGUISTIK (Vol. 1, Nr. 1, S. 189-92).
4. Mamurova, F. (2023). MAQSUD SHAYKHZODAS LITERARISCHES ERBE. Bulletin studentov novogo Usbekistan, 1 (11), 9-11.