

## СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО МАТЕРИАЛА

**Косимов А.А***ф.ф.д., профессор***Каримова К.Р***магистрант 2-го курса,  
направление «Литературоведение»*

**Аннотация:** *В данной статье мы рассматриваем вопросы фольклора и его специфику в произведениях. В наше время бурного развития культуры и преобразования быта идет быстрое отмирание ряда старых форм национальной культуры и в том числе традиционного фольклора, который забывается, исчезает. И это естественно, так как по своему содержанию и формам он уже не может так широко, как прежде, удовлетворять духовные запросы современных народов. Однако значение фольклора как источника для истории и этнографии народностей остается в силе. Нашей задачей является раскрыть это.*

**Ключевые слова:** *фольклористика, национальная культура, художественный мир, сказки, легенды, пословицы, песни, эпос, художественный метод, художественный приём.*

Мы сейчас уже ощущаем большие пробелы в фольклористике. Фольклор народностей изучается крайне недостаточно. Например, мы ничего почти не знаем о фольклоре многих народов. Одну из граней фольклора как исторического источника составляют этнонимы и топонимы. Они-то и бывают главными свидетелями исторических фактов, которые легли в основу тех или иных произведений.

Выявление и определение в полной мере жанров фольклора, их генезиса - дело будущего, и здесь слово за специалистами-фольклористами. Однако какая-то рабочая классификация необходима уже сейчас. Можно уверенно говорить о наличии в фольклоре таких его видов, как песни, рассказы, а также малых форм — загадок, заговоров, гаданий.

Рассказы представлены главным образом охотничьей тематикой. Распространены были также рассказы о выращенных людьми медведях (о возвращении их к людям за помощью и, наоборот, о помощи людям при их борьбе с дикими медведями). Сюжетом для рассказов становились необычные приключения с людьми (например, рассказ об охотниках, заночевавших в берлоге и проспавших в ней, наподобие медведей, всю зиму), истории неудачного сватовства [1,99-103].

Песенное творчество выразилось в песнях-импровизациях (так называемые «собственные песни»), носивших лирический характер. Постоянным в них был мотив, текст же обычно соответствовал той или иной

ситуации, в которой оказывался человек. Окружающие запоминали мелодию песни, а иногда и содержание (если оно было более или менее постоянным), поэтому дочь могла спеть песню давно умершей матери [2,110-113].

Героический цикл представлен в сказках сюжетами о борьбе богатырей и военачальников с врагами своего народа. Сюжетам героического характера присущи такие художественные приемы, как гиперболизация (герой идет через реки, тундры перескакивает; за день мальчик вырастает, как за год), повторения, в частности, троекратность (мальчику изготавливают три лука). Некоторые произведения, в которых говорится о борьбе с врагами, несут в себе черты реальной действительности и могут быть названы историческими. Действуют в них не герои, а люди безымянные, которые своей ловкостью и умом побеждают более сильных врагов. Предания эти разнообразны по сюжету и композиции.

Фольклорные данные свидетельствуют о жизни людей небольшими семейными коллективами, которые составляли стойбища, о пешем быте, об охоте на дикого оленя и котцовом рыболовстве как основных хозяйственных занятиях, о постоянной угрозе голода. В них мы находим сведения о жилище (чуме и землянке), одежде (парке из шкуры), пище, домашней утвари и т. д. Все эти данные подтверждаются и дополняются этнографическим материалом или, наоборот, сами являются его дополнением. Сюжеты героического цикла нередко становятся основным историческим источником. Так, например, из преданий мы получаем данные о конкретном месте жительства и военных столкновений народностей на пути их продвижения.

В фольклоре выявляются также факты, не известные этнографии, и в этом плане фольклор становится уникальным источником. Здесь прежде всего следует сказать о роли фольклора для совершенствования познавательно-воспитательного потенциала русского языка.

Среди устного народного творчества природа жанра, его характер делают обучение наиболее сложным. Это сложность требует активизации оригинальности мышления и её творческих возможностей.

В художественном образовании как бы ни были хороши методы, приемы, формы обучения, не зная текста фольклорного произведения, не читая его вслух и не говоря, невозможно достичь цели. Только преподаватель, хорошо знающий фольклорное произведение, может дать студенту художественное знание. Только студент, хорошо знающий текст произведения, имеет возможность самостоятельно размышлять, высказывать свое мнение, получать эстетическое наслаждение от фольклорного произведения. Значит, центральная проблема фольклористики - это работа с текстом произведения. Вместе с тем, на занятиях по русскому языку и литературе большое значение имеет анализ фольклорного материала как художественного произведения. А для того, чтобы анализировать, требуется глубокое освоение фольклорного текста.

Известно, что устное народное творчество народа очень богато и многогранно. С древнейших времен у наших предков была школа воспитания человека - школа слова. Для молодых поколений, т.е. молодежи, словесные и воспитывающие посредством художественного мира сказки, легенды, пословицы, прекрасные песни, впечатляющий своим объемом, художественной глубиной эпос, были отличной школой воспитания.

Обновление содержания учебно-воспитательной работы, изменение ее форм поднимает на новый качественный уровень преподавание русского языка и литературы. В этом деле велика роль методики преподавания русского языка и русской литературы, том числе преподавание устного народного творчества, потому что в фольклоре высоко художественно отражаются многовековая общественная жизнь народа, его история, надежда на будущее. Передача молодым поколениям опыта предков, в развитии их мировоззрения и в воспитании.

В современной модели обучения в центре системы находится ученик, выполняющий обязанности инициативной личности. В группе нужно воспитывать ученика, и на фольклорных материалах, активно участвующего на занятиях, умеющего высказывать свое мнение, критически мыслящего, способного принимать правильные решения. Информация не дается в готовом виде, указываются пути ее изучения, и учащиеся сами добывают информацию. Такой подход приемлем и в развитии познавательных качеств на базе фольклорных произведений.

Сегодня общепризнанным стал вывод о необходимости глубоко знать специфику родной страны и страны изучаемого языка: ее устное народное творчество, историю, культуру, традиции и обычаи и тд. Уровень культурной грамотности человека включает также минимум национально - культурной информации, сведений страноведческого и краеведческого аспекта.

Изучая фразеологию, написано множество книг, статей, диссертаций, но интерес к ней не иссякает ни у тех, кто просто неравнодушен к слову и ни у исследователей. Подтверждается точность формулы, высказанной известным датским ученым Отто Есперсеном, еще на заре века, который назвал фразеологию “деспотически капризной и неуловимой вещью”. Сам факт наличия в языке помимо слов целых словесных комплексов, которые иногда тождественны слову, а чаще являют собой уникальный лингвистический феномен, отличающийся яркой выразительностью, образностью и эмоциональностью, служит для нас поводом к тому, чтобы исследовать именно этот раздел языкознания. Русский язык – это национальный язык русского народа, обладающего богатейшими традициями, высочайшей культурой. Научное изучение русского языка начинается там, где к объективно протекающему процессу овладения родной речью прибавляется элемент осознания свойственных языку закономерностей. Важнейшая задача при изучении русского языка это - задача овладения выразительной и грамотной

речью. Овладение фразеологическим богатством русского языка помогает в значительной степени повысить культуру речи, которая, к сожалению, недостаточно высока и оставляет желать лучшего.

Фольклор давно и прочно вошло в практику работ образовательных учреждений и было обусловлено стремлением обучать языкам не только как способу выражения мыслей, но и как источник познания своего края. Ведь человек постигает культуру народа в тех условиях, в которых он живет. Социализация личности формируется и в родной среде. В связи с этим важно сохранение национальной культуры и самобытности народа.

Таким образом, мы можем сказать, что сколько бы ни ввели новшеств в обучение, фольклор всегда является основополагающей. Используя народные традиции, мудрость, в воспитании в учащихся человечности, уважения старших, храбрости, патриотизма, дружбы, доброжелательности, заботливости, доброты, мы не должны забывать, что средством воспитания является родной язык и народная литература. О роли фольклора в воспитании человека Л.Н. Толстой говорил: «Самая главная наука известная человеку - эта наука о том, как меньше творить зло и больше творить добро».

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аджеминова Э. Р. ВЛИЯНИЕ ИДИОЭТНИЧЕСКОГО АСПЕКТА НА РАЗВИТИЕ ФРАЗЕОЛОГИИ //TA'LIMVARIVOJLANISHTANLILIONLAYNILMIYJURNALI. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 99-103.
2. Аджеминова Э. Р., Бадалова Ш. А. Когнитивная ценность фразеологизмов //Вестник магистратуры. – 2021. – №. 4-1 (115). – С. 110-113.
3. Акбаров О. А., Джагаспанян Р. Н., кизи Акрамова Н. А. ПРИРОДА КАК ОДИН ИЗ ОБРАЗОВ ПОЭТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВМ ШУКШИНА //INTERNATIONALSCIENTIFICANDPRACTICALCONFERENCE" THE TIME OF SCIENTIFIC PROGRESS". – 2022. – Т. 1. – №. 3. – С. 62-70.
4. Акбаров О. А., Джагаспанян Р. Н., Исмаилов Р. С. ФУНКЦИЯ ОБРАЗА ПРИРОДЫ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ //IJODKORO'QITUVCHI. – 2022. – Т. 2. – №. 24. – С. 195-200.
5. Nikolayevich D. R., Ermekovich A. T. ARTISTIC AND AESTHETIC FUNCTION OF THE LANDSCAPE IN SHUKSHIN'S PROSE //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – Т. 27. – С. 108-113.
6. Аджеминова Э. Р. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ И ИХ ОБРАЗНОСТЬ В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ВОЕННОЙ СУБКУЛЬТУРЫ //InternationalscientificjournalofBiruni. – 2022. – Т. 1. – №. 2. – С. 388-394.
7. Rifatovna A. E. Anthropocentrism of Phraseology //Web of Scholars: Multidimensional Research Journal. – 2022. – Т. 1. – №. 5. – С. 198-200.