

## ПРИМЕНЕНИЕ РЕГУЛЯРНОГО СТИЛЯ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

**Яхьяев Абдулла Абдужабборович**

*Кан. арх. наук, доцент Кафедры «Градостроительство и ландшафтная архитектура».*

**Сабиров Орифжон Икромович**

*Магистрант Ташкентского архитектурно-строительного института*

**Аннотация:** *Создание гармоничного и высокого художественного объекта садово-паркового искусства возможно только с помощью опыта поколений, композиционных и технических приемов. В процессе проектирования ландшафтный архитектор должен предложить проект с оптимальным решением во всех аспектах, с глубоким пониманием поставленной перед ним задачи. Понятие стиля в ландшафтном дизайне – это определенная интерпретация основных правил и приемов дизайна, подбор видов растений и их композиционно правильное сочетание, малые архитектурные формы.*

**Ключевые слова:** *пейзаж, дизайн, стиль, дворец, Версаль, геометрический, форма, хозяйство, культура, украшение.*

В ландшафтном дизайне есть исторический и современный стили, каждый из них имеет свои особенности. До сих пор использование исторических стилей стало обычным явлением. Примером этого является обычный стиль. Развитие регулярного стиля происходило в период классического барокко со 2-й половины 15 до начала 18 вв. Регулярный стиль является примером симметричной ландшафтной структуры. Его основными особенностями являются создание композиции с фиксированной осью и разделение прямых линий и ландшафта на простые геометрические формы. Регулярный стиль достиг своего пика во Франции в 17 веке. Легенда гласит, что Людовик XIV сказал: «Государство — это я». Версаль — резиденция короля за городом — явился наиболее ярко отраженным примером централизации власти и прославления идеи «короля-солнца». Прямые проспекты, лучи направлены к центру (дворцу); символ власти, отражающийся в парадных клумбах; древние формы срезанных деревьев, зеркальная гладь искусственных водоемов — все это означало абсолютную власть монарха не только над людьми, но и над природой.

Сады регулярного стиля можно отличить по следующим характеристикам:

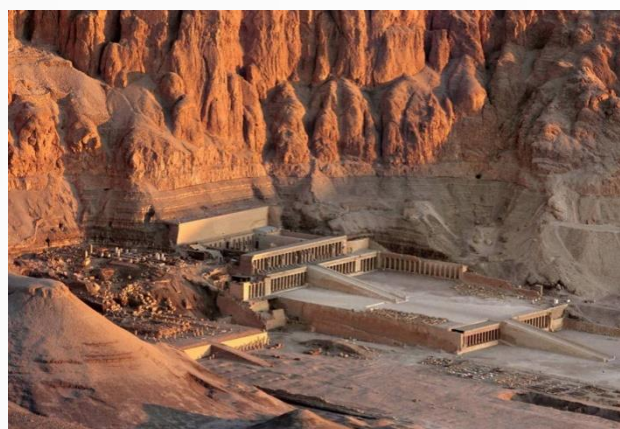
- Рельеф менее выражен, вся композиция выражена в пласте.

- Формирование среды идет по линиям, она следует линиям подчинения и геометрическим формам природы, которые контрастируют с мягкими свободными линиями полей, рек, лесов.

- Главная ось композиции четко выражена и является ядром всего регулярно спланированного пространства. В нем находится Центральный дом, водные каскады и лестницы. Радиальные и диагональные аллеи, ведущие из центра в нижнюю часть парка, занимают положение, подчиненное этому закону. Обустройство всего сада строится по законам симметрии.

- Территория украшена террасами, которые заканчиваются речными стенами. Террасы соединены лестницей, которая является одним из главных декоративных элементов сада.

- Главный вход расположен в нижней части сада, и уже при входе гости поражаются величию всей композиции.



### **Сад возле святилища Ментухотепа Парк королевы Хатшепсут в Египте (текущее состояние)**

- Партерная часть сада создана с помощью цветного песка, гравия, скульптур и декоративных клумб.

- В саду лучше иметь растения, которые долго сохраняют форму и легко поддаются срезке.

Для этих целей подходят хвойные растения в условиях Средней Азии и России: кипарисовик, туя, ель голубая, ель колючая; лиственные: бирючина, береста, боярышник, кипарис, лапчатка, кизил, спирея, клен, декоративная слива и яблоня, липа мелколистная и др.

Говорят, что река Нил создала Египет в древние времена. Это верно. Без источника живительной воды в пустыне не смогла бы развиваться и процветать одна из древнейших цивилизаций мира! Но главное, что родилось в результате, — это сады Древнего Египта. Древнеегипетские сады были привилегией знати. Особенно большие и красивые сады принадлежали фараонам (сады фараонов). Фараоны, в свою очередь, украшали храмы богов садами. Их изображения сохранились на стенах гробниц, саркофагах и некоторых папирусах. Храмы богов обычно окружали роскошные сады, а средства на их создание часто получали от королей. Так, в папирусе Харриса

говорится, что Рамсес III приказал создать большие и роскошные сады для храмов гелиопольских богов.

В основу египетских садов был положен принцип геометрических построений: они имели прямоугольную форму и были спланированы симметрично. Такая конструкция объясняется тем, что для орошения была создана сеть прямоугольных каналов, вдоль которых росли прекрасные плодовые деревья: инжир; ловить; миндаль; виноград и другие.

Таким образом, земледельческая культура, основанная на высоком уровне ирригационных сооружений и устройств, существовавших в нашей стране с древнейших времен, с одной стороны, в результате негативного воздействия существующего жаркого климата на организм человека, для удовлетворения потребностей египтян искать прохладную тень, а с другой стороны, сад был создан в этой стране с древних времен, что положило начало формированию бедности. Делясь на верхнюю и нижнюю части, в Древнем Египте было 42 провинции, в каждой из которых были свои святыни. И у каждого эрама есть свой сад, где высажены в основном священные деревья. Среди самых древних садов – сад у гробницы Ментухотепа и парк царицы Египта Хатшепсут.

Виды египетских садов:

1. Сады возле дворцов правителей;
2. Сады во дворах богатых домов;
3. Сады возле храмов;
4. Сады, построенные на территории вилл за городом.

В Египте периода Нового царства, начавшегося в середине II тыс. до н.э., в узорах и украшениях, выполненных на стены храмов. С древних времен дерево считалось священным для египтян, и в каждом храме было свое священное дерево. Виноградники высажены рядом с каждым садом. Куполообразные беседки иногда строят для виноградных лоз. В новом королевстве недостаток лесов восполнялся большим количеством священных рощ. Согласно источникам, большие храмы имеют очень большие свойства. Среди самых известных – сады возле храма Ментухотепа (2160-200 гг. до н.э.) и сад царицы Хатшепсут (1520-1500 гг. до н.э.), а также сад, где царица Клеопатра У устраивала пышные вечеринки (1 век до н.э.). Известно, что сады Клеопатры послужили образцом для римских садов.

Для садов Древнего Египта были созданы плоские участки, в которых, помимо виноградников, были высажены водоемы и каналы, фруктовые и декоративные растения, овощи, соответствующие архитектуре зданий. Из-за отсутствия тени фруктовых деревьев в египетских садах были высажены клен, тамариск, грецкий орех, ива и другие декоративные деревья, дающие прохладную тень. По воображению египтян, пальмы приносили владельцу радость, смоковницы — богатство и тайные знания, эбеновое дерево — богатство и счастье. Эти деревья считались священными для египтян. Сад



разделен на четыре части. На открытых пространствах сада есть бассейн, окруженный невысокими растениями. Среднюю часть сада занимает виноградник.

Согласно археологическим данным, садоводство было широко распространено в Древнем Египте. В погребениях были обнаружены плоды, семена и части растений. Многие растения изображены на надгробиях. На рисунках видно, что у египтян было два типа садов: светские и храмовые. В храме Амона-Ра в Карнаке есть знаменитый сад, который восходит к 1500 г. до н.э. во время правления Тутмоса III. Этот террасный сад является еще одним подтверждением внедрения метода ландшафтного планирования из Месопотамии в Египет. Некоторые скульптуры в большом храме в Фивах изображают тамариск и двух человек, льющих на него воду. Древние скульпторы хотели сказать, что Осирис был поклонником деревьев. Согласно легендам, Осирис запретил вредить фруктовым деревьям и перекрывать источники воды, столь важные для орошения жарких южных земель. Есть свидетельства того, что у каждого храма было свое священное дерево и свои священные сады. Есть записи, которые ясно показывают, что редкие растения привозились из завоеванных стран в качестве ценной добычи. Корни растений тщательно укладывали в ящики с землей, а затем «чашечки» рассаживали вокруг храмов и дворцов.

Умиравший и воскресающий Осирис был, по мнению древних, богом плодородия и царем загробного мира. В Дендорахе хвойное дерево считалось деревом Осириса. Его тело и гроб изображены как бы внутри дерева. Сосновая шишка, часто встречающаяся на памятниках, интерпретируется как подношение Осирису. В рукописи, хранящейся сейчас в Лувре, говорится, что кедр был создан по воле бога плодородия. Платан и тамариск также считались деревьями Осириса. В истории говорится, что Осирис, бог плодородия, отдыхал под деревьями, а его мать, богиня неба Нут, часто изображалась на фоне платана.

В Древнем Египте были разные виды садов. Одним из самых простых видов садов были могильные сады. По религиозным представлениям египтян, если была нужна душа усопшего, на его теле делали специальные священные обряды, чтобы он мог покинуть могилу, отдохнуть в тени деревьев и насладиться запахом цветов. Об этом свидетельствуют надписи на надгробиях. Например, следующее: «Я буду вечно ходить по берегу моего пруда и освежаться под сенью моей смоковницы, и моя душа будет сидеть на ветвях уготованной мне гробницы». Дворцовые сады впервые появились в Египте незадолго до Среднего царства (2035-1668). Эти сады были очень большими и использовали геометрические узоры. Резервуары дворцовых садов были огромными и многочисленными. Во втором тысячелетии до нашей эры бассейн царского сада, Сноферу, был достаточно большим, чтобы вместить лодку с двадцатью веслами.

Древние египетские правители, такие как царица Хатшепсут (1503–1482 г. до н. э.) и Рамсес III (1198–1166 г. до н. э.), использовали корабли для доставки в Египет новых видов деревьев и цветов, обнаруженных во время их завоеваний. Ливия, Сирия и Кирения. Сады второго типа представляли собой частные сады квадратной или прямоугольной формы, высаженные возле дома. Деревья и кустарники выращивают ровными рядами. Отличительной чертой египетских садов было выращивание лотосов и папируса, пруд или искусственное озеро, в котором плавали птицы. Там разводили рыбу и даже плавали на лодках, а на берегу строили павильоны для домашних богов. Конечно, такое озеро можно было создать только в том случае, если рядом протекал живительный Нил.

История и характер садов в Древнем Египте, как и все аспекты жизни египтян, были связаны с Нилом и сетью каналов, по которым из него брали воду. Воду из Нила доставляли в сады в кожаных ведрах, переносимых на плечах, а позже, с IV века до н.э., из колодцев поднимали подъемники с противовесами. Ранние сады состояли из грядок, разделенных на квадраты земляными стенами, чтобы вода могла впитываться в почву, не теряясь, сады принадлежали храмам или жилым домам. Светские сады располагались вблизи рек или каналов и использовались в основном для выращивания овощей. Начиная с Нового царства, сады были пристроены к более роскошным резиденциям и иногда окружены стенами.

Таким образом, земледелие, основанное на системе и устройстве ирригационных сооружений в Древнем Египте, необходимость смягчения негативных последствий палящего жаркого климата страны, достижения тени обусловили формирование садоводческой культуры в этой стране с древнейших времен. В Древнем Египте садовое искусство формировалось на основе регулярного планировочного решения. Улицы и проспекты играли важную роль в формировании городского пейзажа. Широкие прямые улицы соединяют длинные дворцы и храмы. Композиции ландшафтной архитектуры чаще всего формируются на равнинных участках.

Типы древнеегипетских садов включали храмы, дворцы и сады, созданные во дворах горожан. Вдоль улиц проходили длинные бульвары, образованные сфинксами или пальмами. Улицы, ведущие к храмам, украшены рядами сфинксов. Среди используемых видов растений, помимо своих местных (например, виноград, грецкий орех, яблоки), широко использовались привозные экзотические растения: инжир, гранаты, розы, жасмин. Особенно высоко ценятся деревья, которые распространяют свой аромат и производят масло из своих плодов. Среди травянистых растений широко распространены гвоздика, утесник, мак. Клен, тамариск, грецкий орех, ива и другие деревья были посажены как живописные деревья.

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. <https://trampic.com/>

2. А.С. Уралов, Л.А. Адилова «Ландшафтная архитектура».

3. Л.А. Адилова, Д.Ю. Исамухамедова «Основы градостроительства и ландшафтной архитектуры»

4. <https://optolov.ru/uz/dizajjn-gostinojj/osnovnye-stilevye-napravleniya-landshaftnogo-dizaina-legko.html>

Abdugafurovich T. T. et al. THE ROLE OF EDUCATING STUDENTS IN THE SPIRIT OF MILITARY PATRIOTISM IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2021. – Т. 9. – №. 9. – С. 126-130.

Abdugafurovich, Turgunboev Tokhirjon, and Mekhmonaliyev Shokhmukhammad. "THE ROLE OF EDUCATING STUDENTS IN THE SPIRIT OF MILITARY PATRIOTISM IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS." Galaxy International Interdisciplinary Research Journal 9.9 (2021): 126-130.

Abdugafurovich, T. T., & Shokhmukhammad, M. (2021). THE ROLE OF EDUCATING STUDENTS IN THE SPIRIT OF MILITARY PATRIOTISM IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS. Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 9(9), 126-130.

Abdugafurovich T. T. et al. THE ROLE OF EDUCATING STUDENTS IN THE SPIRIT OF MILITARY PATRIOTISM IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2021. – Т. 9. – №. 9. – С. 126-130.

Abdugafurovich, Turgunboev Tokhirjon, and Mekhmonaliyev Shokhmukhammad. "THE ROLE OF EDUCATING STUDENTS IN THE SPIRIT OF MILITARY PATRIOTISM IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS." Galaxy International Interdisciplinary Research Journal 9.9 (2021): 126-130.

Abdugafurovich, T. T., & Shokhmukhammad, M. (2021). THE ROLE OF EDUCATING STUDENTS IN THE SPIRIT OF MILITARY PATRIOTISM IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS. Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 9(9), 126-130.