

## HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ET DE SON ÉVOLUTION

**Jurayeva Shalolakhan Khusanboyevna**

*Université d'État de Fergana,  
Faculté des langues étrangères,  
professeur de français*

**Tokhtakoziyeva Setorakhan Shukurjonovna**

*Université d'État de Fergana,  
Faculté des langues étrangères  
étudiante de la langue française*

**Résumé:** *L'article met en évidence des idées sur la période de la Renaissance, des œuvres et des écrivains brillants de la littérature française.*

**Mots clés:** *épopée, genre, renaissance, épigramme, tendance, poésie, essence.*

La littérature n'a cessé de changer et de se renouveler sous l'influence de l'évolution de la société à différentes époques. Par conséquent, au fil du temps, son essence et son contenu s'élargiront et continueront à se former. Cela se voit aussi dans l'exemple de la littérature française. Après tout, de nombreux genres littéraires, styles et innovations sont apparus pour la première fois dans la littérature française. Environ un millier d'artistes tels que Hugo, Balzac, Chaplin, Descartes, Molière, Vauclin, Deport, Mariveau, Rousseau, Cazot, Alain, Dumas, Camus, Sartre, Montesquieu, Barbus, Charles Perrault et Voltaire peuvent être comptés comme des représentants éminents de Littérature française. Les œuvres de la plupart d'entre eux sont bien connues des lecteurs ouzbeks.

Si l'on regarde l'histoire, de rares légendes épiques ont commencé à apparaître dans l'histoire de la littérature française à partir des Xe-XIe siècles. Cela s'explique par le fait qu'à cette époque, les gens aimaient entendre des histoires sur leurs héros imaginaires. A titre d'exemple, on peut prendre l'épopée "Song of Roland".

La Chanson de Roland est une épopée héroïque en vieux français qui raconte la bataille entre Charlemagne et les Basques dans les gorges de Ronceval. L'ouvrage est le plus ancien exemple de la littérature française.

Le début de la Renaissance française date de l'invasion française de l'Italie sous Charles VIII en 1494, soit le milieu du XVe siècle, et le dernier fondateur de cette période est la mort du roi Henri IV.

Le fondateur de la nouvelle poésie française était Clément Marot, le poète le plus talentueux de ces décennies. Il est devenu l'auteur de nombreuses épigrammes et chansons. Les œuvres de libre-pensée n'étaient pas vaines pour le poète. Les premières éditions les plus importantes de Marot ont été publiées à Lyon en 1538 et 1544.

L'une des œuvres les plus célèbres de la Renaissance française est peut-être le livre "Gargantua et Pantagruel" de François Rabelais.

Rabelais était une personne talentueuse, et son talent était particulièrement évident en écriture. Il voyageait beaucoup, connaissait les coutumes des paysans, des artisans, des moines et des nobles. Il connaissait la langue commune, il a fait une satire brillante des gens de son temps dans son roman merveilleux et unique.

En France, au milieu du XVIIIe siècle, la littérature commence à se montrer sur les écrans supérieurs. Pendant la Grande Révolution française, les écrivains comme les publicistes ont encouragé les membres de la société à se regrouper autour de leurs idées.

La pièce "Les Noces de Figaro" de Beaumarchais, "La Chanson de la Marseillaise" de Lillie, "La Bourse du Diable" de Marat, "La Foule qui ne peut pas se réveiller au milieu de la nuit" de Robespierre y tiennent une place particulière. Dans les épopées de Pote "La Commune de Paris", "Or" d'Emil Zolya, et les romans de Maupassant, la dure vie et les injustices de la société sont critiquées. Les écrivains ont mûri.

Bref, le XIXe siècle est une période véritablement florissante pour la littérature française, qui traverse les étapes du romantisme, du réalisme et du symbolisme, et chacune de ces étapes reflète les caractéristiques propres à l'évolution de la société industrielle. Le XXe siècle a apporté avec lui des tendances complètement nouvelles qui ont radicalement changé l'approche de l'écriture.

Durant cette période, Victor Hugo devient un véritable titan de la direction romantique. L'écrivain et poète a souvent abordé des sujets historiques.

En 1831, il achève l'un de ses romans les plus célèbres, La Cathédrale Notre-Dame, qui suscite chez les lecteurs français un intérêt pour le gothique et le Moyen Âge. Plus grand que beaucoup d'œuvres d'Hugo, cet ouvrage se compose de 940 pages et de 3 sections. L'ouvrage est l'un des rares livres qui se placent au centre de la littérature française et en montrent l'importance. Le but de ce roman était de préserver les valeurs nationales françaises, malgré le fait que les grands changements survenus pendant la révolution ont eu un effet sérieux sur la culture et la façon de penser du peuple.

Ses romans suivants: "Bakhtsizlar" (1862), "Sea Workers" (1866), "93 Years" (1874) étaient empreints de sentiments d'humanité et de sympathie pour les gens ordinaires.

Un autre créateur célèbre de la littérature française est Antoine de Saint Exupéry. Les œuvres qu'il nous a laissées en héritage sont "Southern Postman" (1928), "The Little Prince" (1942), "Night Flight" (1931), "Planet of Man" (1939), "Military Pilot" (1942) et Il y a encore des œuvres inachevées comme "Castle". Bien que ces œuvres aient trouvé leur place non seulement dans l'histoire et la littérature, mais aussi dans le cœur des lecteurs ouzbeks, elles n'ont pas perdu leur valeur même aujourd'hui.

Après tout, lire des œuvres, lire des livres donne lieu à de nouvelles idées, des exemples uniques de créativité. Sur la base des réflexions et des informations ci-dessus, nous pouvons conclure que la littérature, quelle que soit la langue, la littérature de n'importe quel pays, est un outil qui pénètre dans le cœur des gens et des gens. Aimer la littérature, vivre avec elle, c'est une page écrite de la vie humaine.

### REFERENCES:

1. Bouju Emmanuel, Réinventer la littérature – Démocratisation et modèles romanesques dans l'Espagne post-franquiste, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002.

2. Christine Di Benedetto, « Roman historique et Histoire dans le roman », Cahiers de Narratologie, 15 | 2008, mis en ligne le 14 décembre 2008, consulté le 30 mars 2023.

3. Jo'rayeva SH.X. "O'ZBEK BADIY ASARDAGI QAHRAMON MAVZUSI". Science and Education. 3 (10). 664-667. 2022.

4. Jurayeva Sh.X. "CHET TILINI O'QITISHDA ELEKTRON DARSLIKLARNING AHAMIYATI". Eurasian journal of Academic research. 2021. Volume 1, Issue 8. 98-100.

5. Rahimov Zakir Azimovich, Jurayeva Shalolaxan Husanboyevna, FRENCH WRITER PROSPER MERIM HISTORICAL NOVEL THEME. O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI, 2023/3/18, Volume 2, Issue 17, Pages 81-84.

6. Rahimov Zokir Azimovich, Jurayeva Shalolaxon Xusanboyevna, NUTQNING AHAMIYATI VA UNING TURLARI, Journal of new century innovations, 2023/3/17, Volume 25, Issue 1, Pages 107-112.

7. Шалола Жураева, Мохинур Жўраева, ЗАМОНАВИЙ ТИЛШУНОСЛИК ВА ТАРЖИМАШУНОСЛИҚДА ЛУФАТШУНОСЛИКНИНГ АҲАМИЯТИ, Eurasian Journal of Academic Research, 2022/12/19, Volume 2, Issue 13, Pages 626-630.

8. Shalola Jurayeva, Zulhumor Hakimova, TARIXIY SANALAR VIKTOR GYUGONING "BIBIMARYAM IBODATXONASI" TARIXIY ROMANINING MAZMUNI SIFATIDA, Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences, 2022/12/7, Volume 1, Issue 7, Pages 36-41.

9. Jurayeva Shalolakhon Khusanboyevna, History Of the Novel and Its Importance as A Genre, Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences 2022/2/28. volume 5 Pages 176-179

10. Shalolaxan Jurayeva, Mashhura Gofforova, APPLICATION OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE, Models and methods in modern science 2022/12/9. Volume 1 Issue 17 Pages 16-19.

11. Shalola Jurayeva, Zulhumor Hakimova, TARIXIY SANALAR VIKTOR GYUGONING "BIBIMARYAM IBODATXONASI" TARIXIY ROMANINING

MAZMUNI SIFATIDA, Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences 2022/12/7. Volume 1 Issue7 Pages 36-41.

12. Shalola Jurayeva, Madina Abdisharipova, TARIXIY ROMANCHILIKNING BADIY XUSUSIYATLARI. Международная конференция академических наук, 2022/12/7. Volume1 Issue 32 Pages 4-9.

13. Shalola Jurayeva, Shahzoda Azimova, FRANSUZ TILIDAN O'ZBEK TILIGA O'ZLASHGAN SO'ZLARNING IFODALANISHI XUSUSIDA, Академические исследования в современной науке, 2022/12/7. Volume 1 Issue 19 Pages 45-49.

14. Shalola Jurayeva, Abbaskhan Haydaraliyev, EXPRESSION OF PROVERBS IN FOREIGN LANGUAGES AND THEIR SPECIFIC CHARACTERISTICS, Models and methods in modern science, 2022/12/7. Volume 1 Issue 17 Pages 8-11.

15. Shalola Jurayeva, Gulsanam Shavkatova, FRANSIYA ADABIYOTIDA ROMANTIZMNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI, Development and innovations in science 2022/12/7. Volume 1 Issue 17 Pages 4-7.

16. Juraeva Shalolaxan Khusanboevna, THE THEME OF A HERO IN UZBEK PRODUCTION, Proceedings of International Educators Conference 2022/10. Volume 6 Issue 8 Pages 28-31.

17. Shalola Jurayeva Xusanboyevna. Fransiya adabiyotida romantik janr va romantik san'at, Ilm fan va ta'limning rivojlanish istiqbollari 2022/3/24. Pages 69.