

**ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ****Топволдиев Казбек Ахмадалиевич***преподаватель Ферганского государственного университета***Бурхониддинов Бахтиёр Расулжон угли***Студент Ферганского государственного университета**Фергана, Узбекистан*

В последующие годы увеличение программного материала не давала возможности для восстановления иностранной литературы в прежнем объеме.

Количественное сокращение материала породило у многих руководящих деятелей и учителей превратное представление о месте и значении мировой литературы в системе среднего образования вообще.

Только этим можно истолковать попытки некоторых учителей объяснить произвольное сокращение ими часов на изучение памятников мировой литературы ссылками на то, что у них «не остается на них времени».

Таким образом важнейшим направлением преподавания западноевропейской литературы в школе должно быть изучение ее памятников в непосредственной связи с русской литературой, так как последняя развивалась не изолированно от мирового литературного процесса, а была его органической частью.

Большое значение на современных уроках зарубежной литературы сейчас приобретают необычные, творческие, уроки, это: уроки-диспуты, уроки-семинары, уроки-композиции, уроки-экскурсии, уроки игрового типа, пресс-конференции и многое другое.

Любой урок, у которого есть что-то оригинальное, выдающееся, классифицируется как нестандартный.

Выявить такую неординарность становится для многих учителей важнейшей задачей.

Учителя хорошо знают о живом интересе многих учащихся старших классов к современной зарубежной литературе. Большим спросом пользуются новинки; отдельные школьники читают журнал "Иностранная литература". В школьных кружках нередко обсуждаются романы, публикуемые в этом журнале. Особый интерес вызывают те произведения, где затрагиваются судьбы молодежи. Поэтому учитель должен быть подготовлен к разговору, в который неизбежно вовлекут его учащиеся и темой которого будут явления современной зарубежной литературы.

Отсюда явствует, что вопрос отнюдь не сводится к тому, как использовать три часа, отведенные программой. Очевидно, что для учителя элементарное знакомство с процессами, которые происходят в литературах

Запада, необходимо, чтобы направлять чтение школьников, формировать их интересы [4].

Прежде всего, даже у самых активных и любознательных учеников сведения о современной зарубежной литературе весьма отрывочные и во многом случайные. Понятие современной литературы следует понимать широко [10]. Речь должна идти не о текущей литературе, не о книгах или журнальных публикациях последних нескольких лет. Предметом изучения должны стать явления, которые определяют лицо литературы нашей эпохи, если не XX века в целом, то, по крайней мере, последних десятилетий. Хотя уже на протяжении этих десятилетий произошли сложные процессы в литературах всех континентов, можно выделить главные тенденции развития.

Уровень искусства, открыто пропагандирующего потребительские ценности, как правило, не очень высок. Массовая культура создается отнюдь не первоклассными мастерами. Но и выдающиеся мастера искусства могут участвовать в выполнении того или иного социального заказа [9].

Но во всех странах мира есть высокоталантливые и честные художники, которые отнюдь не склонны прославлять массовые ценности. Они достаточно проникательны, чтобы видеть зло общества потребления, которое навязывают населению, хотя вместе с тем далеки от индивидуализма и не открывают перед читателем ясной общественной перспективы. Чаще всего их относят к направлению, которое начиная с XIX в. имело своей главной целью обличение буржуазного общества, - к критическому реализму [3].

В современной литературе Запада реализм в XX в. изменил свой облик. Метод Т. Манна и Э. Хемингуэя весьма отличен от метода реалистов XIX в., хотя мы обозначаем их метод тем же термином. Суть этих перемен, конечно, не просто в индивидуальных завоеваниях названных художников. Само собой разумеется, что каждый большой мастер владеет своим неповторимый почерком. Речь идет о тех сдвигах в художественном сознании, которые произошли в XX в. При сравнении русской литературы с литературами Запада бросается в глаза, что традиции XIX в. у нас гораздо устойчивее, чем в зарубежном искусстве. В западных литературах разрыв с эстетикой XIX в. заметнее, острее.

В западноевропейской литературе XX в. довольно значительна роль нереалистических течений и методов. Школьнику, знакомому с творчеством А. Блока, вероятно, известно и о таком художественном направлении, как символизм. На Западе в начале века получили распространение такие направления, как экспрессионизм, сюрреализм и т.д. Но если в России с утверждением метода социалистического реализма нереалистические течения были физически уничтожены, задавлены, то на Западе и до сих пор их опыт продолжает оказывать свое воздействие на развитие самого реализма - в XX в. многие крупные художники стремятся к синтезу самых разных художественных открытий.

Необычайно богат, и многообразен художественный опыт западноевропейской и американской реалистической прозы XX в., представленной именами Хемингуэя, Фолкнера, Т. Манна и Г. Манна, Чапека, Фейхтвангера и другими.

И так, Особенностью, отличающей в целом современный критический реализм за рубежом, является еще одна черта повести: абстрактный, социально нейтральный образ человека, который рассматривается лишь по общечеловеческим качествам - вне социальных противоречий.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Topvoldiev Kazbek Akhmadalievich //Ivan Bunin's Orientalism// CENTRAL ASIAN JOURNAL OF THEORETICAL AND APPLIED SCIENCES. Volume: 02|Issue: 04| April2021. 1-10 page.

2. Топволдиев, К.А. "Восточная Стилизация." Составители(2021): 66.

3. Topvoldiev K. //USE OF ORIENTALISM IN LITERATURE AS RECEPTION OF IMITATION OF THE EASTERN WORLD// Конференции. – 2020.

4. TOPVOLDIEV K. //Orientalism in Pushkin's cycle" Imitations of the Koran" // Scientific journal of the Fergana State University. – 2018. – Т. 1. – №. 4. – С. 62-65.

5. Топволдиев Казбек Ахмадалиевич //ОТРАЖЕНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА В ТЕКСТАХ И.А.БУНИНА КАК СВОЕОБРАЗНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ВОСТОКА// МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА. №4| 2021. 161-168 стр.

6.Topvoldiyev Kazbek Ahmadalievich //ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ ВОСТОКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА// Международный научный журнал «Новости образования: исследование в XXI веке». № 6 (100), часть 3. январь, 2023 г. 164-168 стр.

7.Topvoldiyev Kazbek Ahmadalievich //РЕПРЕЗЕНТАЦИИ «УСЛОВНОГО» ВОСТОКА В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С.А.ЕСЕНИНА// MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH: a collection scientific works of the International scientific conference. 11 January, 2023. Berlin. 215-220.

8. Topvoldiyev, Kazbek. "THE CAUCASUS AS A MUSE IN THE WORK AND LIFE OF ALEXANDER PUSHKIN." Конференции. 2020.

9. Ходжаева, Наргиза, and Шахзода Усманова. "ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ХАРУКИ МУРАКАМИ."Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences 2.8 (2023): 24-26.

10. Ходжаева, Наргиза Таваккаловна, and Елена Витальевна Шевченко. "ВЛИЯНИЕ ИГР И СИМУЛЯЦИЙ НА ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ." Conferencea (2022): 262-264.