

## РОЛЬ УЗБЕКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА ГИЖЖАКА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ

**Усмонов Орзужон Субхон угли преподаватель**  
*Специализированная школа искусств, город Бухара*

**Аннотация:** *Каждый музыкант, исполнитель имеет свой стиль, навык исполнения. Со временем, в результате постоянных исследований, появляется и развивается стиль эlegantности самого исполнителя. И формирование этого стиля во многом будет зависеть от его наставников.*

*Эта статья содержит краткую историю, информацию об особенностях инструмента гижжак. Также перечислены искусные исполнители данного инструмента.*

**Ключевые слова:** *музыка, гижжак, стили исполнения, струнные инструменты, кеманча, танбур, рубаб, дутор, гижжак, чанг, най, сурнай, канун, дойра, дуэт, трио, квартет, оркестр.*

Музыка для человека – это неотъемлемая часть его жизни. Музыка способна вызывать самые разные эмоции, будь то радость, восторг, переживание, наполнять человека положительной энергией. Музыкальные инструменты порой издают самые немыслимые звуки. Некоторые виртуозы способны подчинить их, заставив звучать так мелодично, что можно заслушаться.

Все образцы творчества и стили исполнения, сформировавшиеся в узбекском национальном музыкальном наследии и ставшие историческими, являются творческим продуктом самых прогрессивных представителей и творческих деятелей узбекской нации, живущих в прошлом. Динамичное направление нашего музыкального наследия является одним из видов искусства, воплощающим в себе богатые духовные ценности народа, и составляет значительную часть национального классического наследия.

В жизни человека музыкальные мелодии настолько важны, что наши древние предки в процессе их обогащения, поиска разнообразных образцов изобрели различные музыкальные мелодии. Многообразие восточных народов играет особую роль среди музыкальных инструментов народов мира. Эти слова, состоящие из струнных, духовых, луковых и ударных инструментов, издревле были изобретены среди народа, совершенствуются и развиваются в соответствии с современными эстетическими потребностями и потребностями. Среди таких ярких музыкальных композиций достойное место занимает также ряд узбекских национальных инструментов, таких как танбур, дутор, дойра, най, чанг, гижжак, рубаб, уд, канун, кушнай, сурнай, ногора. В частности, гижжак привлекает внимание тем, что его инструментальное слово широко используется в исполнительской практике восточных народов. Гижжак

- это музыкальный инструмент струнно - смычковый, называемый «гижжак» на узбекском, таджикском, уйгурском, каракалпакском, туркменском языках, а в азербайджанском, армянском, грузинском, иранском, турецком и других восточных странах - «камон», «кеманча».

Общеизвестно, что качество исполнение мелодий во многом зависит от хорошего звучания инструмента. Для музыканта инструмент "это сокровище, которым он дорог не меньше, чем певец голосом. В народе любят, уважают мастеров-изготовителей музыкальных инструментов, которых в центрально-азиатском регионе почтительно называют "Уста" что означает "Мастер". Они являются носителями многовековой традиции, подобно тому, как мелодии передавались в течение веков от устога к шагирду (от мастера к ученику), так и искусство изготовления инструментов переходило от мастера к мастеру.

По историческим данным, изготовление гижжака пришелся на период правления султана Махмуда Газнави, то есть на X-XI века. Легенды, изложенные в средневековых музыкальных трактатах, сообщают о происхождении инструмента гижжак. В частности, в антологии "Зиинат Аль-мажолис" рассказано, что Абу Наср Фароби, находясь на приеме Сахиба ибн Аббада в городе Рай, на приеме в честь министра, исполняет мелодию на придуманном им инструменте. Внешне напоминающее маленькую тыкву данный инструмент носил название "гипчак". Фароби исполнял мелодию из трёх частей, а слушатели в первой части плакали, во второй рассмеялись, а в третьей части взволновались.

Широко распространенная практика исполнения узбекской традиционной музыки включает в себя усовершенствованные музыкальные инструменты, такие как танбур, рубаб, дутор, гижжак, чанг, най, сурнай, канун, дойра. Усовершенствование этих инструментов сказалось на их звучании, звуковом диапазоне, формах.

Известно, что в каждом столетии существовало различие по строению, количеству стержней и прочей структурной строении данного стержня. Этот факт можно узнать через множество источников, археологических находок и многое другое. Например, Ибн Сина установил первые 2 струны на кварте. А Кулмухаммад Удий добавил 3-струну.

До многоголосовой музыки в узбекской музыке исполнялись лишь традиционные мелодии на гижжаке. Однако с 1920-1930-х годов XX века национальное исполнительское искусство перешло в новую эру развития. Его охват расширился, и на практике были представлены различные виды и составы музыкального исполнения (дуэт, трио, квартет, оркестр и т. д.). В результате этого в соответствии с потребностями эпохи появились новые продукты творчества. Именно благодаря этим факторам исполнительство на гижжаке расширилось.

Мастера исполнительского искусства гижжака Тухтасин Джалилов, Уста Рузиматхон Исабоев, Маматазиз Ниезов, Набижон Хасанов, Ганижон

Тошматов, Комилжон Жаббаров, Дони Зокиров, Мухторжон Муртазоев, Сайфи Джалил, Салохиддин Тухтасинов, Гуломжон Хожикулов, Юнусори Юсупов, Каримжон Мансуров, Оллоназар Хасанов заняли достойное место в истории узбекского национального музыкального искусства XIX-XX веков. А сегодня своими высокими исполнительскими и плодотворными произведениями Кахрамон Камиллов, Улмас Расулов, Абдухошим Исмоилов, Турсунбой Жураев, которые являются примером для молодого поколения. Следует особо отметить, что выступления таких умелых музыкантов, как Зиевуддин Касимов, Ахмаджон Дадаев, Мухаммаджон Марахимов, Мирхосил Азизов, Шарифжон Мамажонов, Муроджон Норкузиев, Уткир Кодиров, Абдулла Шомагруппов, Салахиддин Азизбоев, Маъруфжон Халилов занимают весомое место в сохранении и развитии исполнительских путей, местных стилей.

В результате усилий мастеров и их поиска в области исполнения стали развиваться локальные стили. В частности, представители Ферганской-Ташкентской местной школы исполнения – Тухтасин Джалилов из Андижана, Муминжон Жаббаров, Собиржон Сиддиков, Маматазиз Ниезов, Ганижон Тошматов, Комилжон Жаббаров, Гуломжон Хожикулов, Юнусори Юсупов, Мухиддинходжи Нажмиддинов из Намангана, Рузиматхон Исабоев, Каримжон Мансуров, Зиевуддин Шамсиддинов, Абдугофур Ниезалиев, Абдукахор Мансуров, Мухторжон Муртазоев из Ферганской области, Рафикжон Ахмедов, Абдухошим Исмоилов, Кахраман Умаров, Имомжон Икрамов, Илхом Тураев, Зокиржон Содиков, Ёкуб Бува, Акмалхон Суфихонов, Суннат Самадов, Гуломжон Мирзаев из Ташкента. Образующийся по традиции наставничества, хотя и является исполнительской основой развитого ритмического искусства, отличается оригинальностью и разнообразием интерпретации исполнения.

На гижжаке можно играть как соло, так и необыкновенно яркие пассажи вместе с другими музыкальными инструментами. Мастера способны при игре выдавать яркие мелодии с диапазоном около полутора октав, а также лёгкую народную музыку.

Инструмент действительно необычен, а в руках мастера своего дела способен издавать замечательные звуки, при которых многие люди пускаются в пляс.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Махмудов В.В. «Ферганская школа исполнительства на гижжаке и его представители» Т., 2019
2. Кодиров Н. «Гижжак ижрочилигида маҳаллий услублар» М, 2016