

КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ.

Саидова Феруза Комол кизи

Ташкентский государственный университет имени Низами.

Факультет Языков. Русский язык и литература

(в иноязычных группах) магистрант 2-курса.

Абстрактный. Народные сказки отражают жизнь, историю, веру и менталитет народа, в них определенным образом отражаются разные этапы развития народа. В их сюжетах присутствуют сильные конфликты между магией и счастьем, добром и злом, и часто они имеют счастливый конец. Обычно в сказках можно найти универсальные эмоции, такие как любовь, ненависть, отвага, доброта и жестокость. Читая сказки, дети должны хорошо их понимать и внимательно изучать, чтобы они могли глубже понять национальную литературу, а также культуру всей страны.

Ключевые слова: фантастический, реалистический, вымысел, романтико-приключенческий, необычный, волшебный, пороки.

Увеличилось количество дошкольников, у которых педагоги и родители отмечают нарушения поведения в виде тревожности и гиперактивности. Наблюдая за детьми, мы обнаружили неприязнь, нежелание делиться игрушками и желание помочь другу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки симпатии и эмпатии. Наиболее распространенной проблемой в детском сообществе является такая проблема, как агрессия. Агрессивность в той или иной форме свойственна большинству детей дошкольного возраста. Но по мере изучения правил дети постепенно усваивают нормы поведения. В то же время есть ряд детей, у которых агрессия остается устойчивой формой поведения, более того, она развивается и становится устойчивой чертой личности.

В результате снижается способность ребенка к полноценному общению, деформируется личностное развитие. Агрессивный ребенок не только имеет постоянные проблемы с окружающими, но в первую очередь создает проблемы себе. Поэтому очень важно формировать основы нравственности, воспитывать патриотические ценности с самого раннего возраста, формировать характер, отношение к миру, окружающим людям. Ведь с самого рождения ребенок ориентирован на идеал добра. В сказке есть две нравственные категории - добро и зло. Приверженность моральным нормам связана с добром. Нарушение нравственных норм и правил, отклонение от них характеризуется злом. Понимание этого побуждает ребенка вести себя в соответствии с нравственными требованиями общества. Существует множество средств для формирования нравственно-патриотических начал у

дошкольников, но я решила взять сказку как сильное, действенное средство нравственно-патриотического воспитания детей. Сказка сопровождает ребенка с раннего детства. Сказка, созданная в древности, завораживает детей как своим содержанием, так и художественной формой. Сказка – это история о невозможном. Всегда есть что-то фантастическое, невозможное: животные разговаривают, обычные, казалось бы, вещи оказываются волшебными... Кто в детстве не любил сказку? Возможно, такого человека нет. Со сказок ребенок начинает знакомиться с миром литературы, миром человеческих отношений и окружающим миром. Нравственные понятия (честность, доброта, благожелательность), ярко выраженные в образах героев, укрепляющиеся в реальной жизни и в отношениях с близкими людьми, становятся нравственными нормами, регулирующими желания и поступки ребенка.

В начале этого учебного года я решил создать педагогический проект по приобщению дошкольников к русским народным сказкам «Воспитание нравственности и патриотизма сказками». Цель проекта - изучение влияния русских народных сказок на развитие нравственно-патриотических качеств дошкольников в условиях реализации ФГОС. Цели проекта: 1. Создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками. 2. Разработка методов диагностики и игровых приемов, направленных на изучение влияния русских народных сказок на воспитание нравственно-патриотических качеств дошкольников. Участники проекта - дети, родители, педагог, музыкальный руководитель. Актуальность проекта: считаю, что использование русских народных сказок положительно влияет на развитие нравственно-патриотических качеств дошкольников, созданы необходимые условия для ознакомления детей с русскими народными сказками, диагностические методики и тесты. разработаны методические рекомендации в помощь педагогам. Продолжительность проекта долгосрочная, 1 год. Этапы проекта: 1. Подготовительный (сентябрь-октябрь) 2. Основной этап (октябрь-апрель) 3. Заключительный апрель - (май) На подготовительном этапе была изучена методическая литература по данному вопросу.

Проведен опрос родителей на вопрос «Сказка в жизни вашего ребенка» и детская диагностика «Мой любимый сказочный герой». В книжном уголке прошла библиотечная селекция, акция «Подари книгу в детский сад». Уголок для родителей оформлен по мотивам русских народных сказок.

Также подготовлены демонстрационные и дидактические пособия, иллюстрации; создавались и реконструировались различные типы театров. Изучение методической и педагогической литературы по нравственному воспитанию дошкольников привело нас к выводу, что сказка по своей сути полностью соответствует природе ребенка: она близка его мышлению, образу. А. М. Виноградова подчеркивала роль сказки в воспитании нравственных чувств у дошкольников. В сказках перед глазами ребенка

предстают образы матушки-природы, людей со своим характером и нравственными качествами; в них дети получают яркие образы нравственности и патриотизма. «Под влиянием знакомства с миром сказок... - как отмечал Т. В. Кудрявцев, - в дошкольном возрасте формируется все, что делает человека универсальным строителем».

Совместимость. Современная эпоха совершенствования процесса патриотического воспитания человека осуществляется в направлении улучшения и оптимизации его качества. Ведущую роль в этом процессе играет образование как процесс целенаправленный, включающий многогранное воспитательное воздействие на личность. Использование сказок для формирования патриотических чувств и общечеловеческих ценностей у дошкольников сегодня особенно актуально, так как в условиях вестернизации работа по воспитанию гражданско-патриотических чувств у старших дошкольников проводилась в двух направлениях. 1. Работа с детьми 2. Работа с родителями Работа использовалась детьми для более осознанного восприятия знаний о традициях русской культуры, ее обычаях, различных методах и приемах. Различные формы работы: беседы, уроки, сказкотерапия, творческие занятия, игры-драматизации, развлечения помогали детям почувствовать и понять своеобразие национальной культуры, полюбить и уважать своих близких, оценить человеческий труд и через все это чувство гражданственность - в них формируется любовь к родине. Работа ведется как на специально организованных занятиях, так и в вечернее время. Каждый вид деятельности стремится решить свои задачи и цели. Так, например, с помощью специально подобранных тем бесед мы решали следующие задачи: Знакомство детей с традициями русской культуры. О местах, где жили наши предки. О жизни русского народа. Об истории мужской и женской одежды. Об истории русской кухни. О национальных праздниках. О народных приметах.

О героизме русского народа. Например: Никита Кожемяка, познакомивший детей со сказкой, организовал и провел беседу о традициях русской культуры, народном героизме. После прослушивания цикла ежедневных сказок с детьми состоялась беседа на темы, связанные с русскими народными промыслами, одеждой, посудой. С семейной иерархией в России детей знакомили с помощью таких сказок, как «Семилетка» и «Белоснежка». Основная работа с детьми проводилась в специально организованных классах. С помощью рассказанных историй дети познали основные принципы жизни. Что хорошо Добро всегда побеждает Уважайте старших Слушайте родителей

Народные сказки классифицируются по уровню репрезентируемой ими действительности, идейному содержанию, трактовке образов, художественному языку и стилю, способу отражения действительности, построению сюжета и композиции, а также роли и функции воображаемого и

реального вымысла. По этим признакам фольклорист В.Ю. Пропп делит русские народные сказки на пять типов: волшебные, романские, кумулятивные, о животных и быте [4.173], а узбекский сказовед М. Афзалов делит сказки на фантастические и реалистические типы, добавляя к составу фантастических сказки о животных. сказки., не соблюдая этой классификации, он изучает сказки о животных отдельно и признает, что узбекские народные сказки имеют три внутренних типа: а) сказки о животных; б) волшебнo-фантастические сказки и в) житейско-сатирические сказки [1.21].

Его ученик К.Имомов, основываясь на классификации своего учителя, делит узбекские народные сказки на два типа, такие как волшебные и жизненные, и предпочитает изучать сказки о животных в ряду волшебных сказок [3.22].

С другой стороны, он различает три внутренних типа жизненных историй: военный роман, романтически-приключенческий тип и комический. Исследования С. Джумаевой и З. Усмоновой наглядно подтверждают, что в ряду узбекских народных сказок сказки о животных составляют отдельную группу, а также романские сказки.

[5.29]. Исходя из этих соображений, было принято решение выделить три внутренних типа узбекских сказок. Вот они:

1. Волшебнo-фантастические сказки.
2. Сказки о животных.
3. Бытовые сказки.

Волшебнo-фантастические сказки. Сказки этого типа совершенно отличаются от других видов сказок тем, что строятся на основе фантазии и представляют собой анимистические представления первобытных людей. По словам М. Горького, «в них образцово-показательна та чудесная черта нашего мышления, которая заранее предвидит «фиктивные» события.

В них события основаны на волшебстве, фантастических вымыслах, герои произведения - чудо-люди, которые все умеют ("Ялмогиз", "Девбачча") или одушевленные вещи или животные ("Ур токмок", "Открытый стол"). », «Семург», «Сусамбиль» сказки). Целью этих сказок являются различные нечеловеческие пороки:

это осуждение лжи, невежества, лицемерия и поощрение истинных человеческих качеств, таких как интеллект, предприимчивость, мужество, сострадание и гармония. Сказители знали о воображаемых «коврах-самолетах» за несколько столетий до изобретения самолетов, а о легендарных скоростных движениях — еще до изобретения паровых машин, газовых и электрических двигателей...

«Гипотеза» — одна из замечательных характеристик человека, и она воспитана фантазией, «фабрикацией». [2.319]. Это поистине зеркальное мировоззрение, созданное личным воображением.

— телевизор, ковер-самолет

— самолет, самоходный ботинок или автомобиль

— машина, поезд, молоток

— материализовались ныне в виде современного автоматического оружия, которое считается чудесным следствием феномена волшебства, когда-то созданного в народной фантастике. В волшебно-фантастических сказках реальность характеризуется тем, что она протекает в чрезвычайно напряженном таинственном тоне, в необычной обстановке, с участием магии и сотрудничества сверхъестественных персонажей. В них пространство и время, в котором происходит событие, волшебны и таинственны. Неодушевленные объекты анимированы и изображаются как люди.

Воображение явлений природы в человеческом облики называется антропоморфизмом. В волшебно-фантастических сказках ведущим является фантастический мотив эволюции. Соответственно, герой с помощью магии входит в различные формы, и имеет возможность менять свой внешний вид.

Преобразование героя сказки в различные предметы, животных и птиц считается явлением метаморфозы. В них герои реализуют свои желания с помощью волшебных предметов, что свидетельствует о том, что в основе этого лежит магическое воображение и представления первобытных людей. В волшебно-фантастических сказках принимают участие сверхъестественные персонажи и демонологические персонажи, такие как великаны, феи, ведьмы, призраки и демоны.

Они обладают силой магии, они могут с помощью своей магии из ничего сделать нужные вещи, события, животных и придать им желаемую форму.

Такая черта характерна для таких мифологических персонажей, как Хизр, Симург, старуха и дракон (трехголовый, семиглавый). Однако персонажи Хизра и Симурга всегда имеют положительную сущность как покровители. Старуха Ялмогыз выступает иногда как покровительница с положительными качествами, иногда как отрицательный персонаж, который очень жесток, не чурается никакого зла, даже увлекается каннибализмом. Все эти персонажи художественно моделировали представления древнего мифологического воображения наших первобытных предков, выражали не только анимистические, но и тотемистические взгляды первобытных людей.

Эту ситуацию можно увидеть в мотиве лошади, волка, барана, голубя и других животных, которым поклонялись как тотемам, обеспечивающим их победу. В волшебно-фантастических сказках, конечно же, главный герой показывает непобедимую мощь человеческого разума и энергии, яростно и доблестно борется со злыми силами, противостоящими человеческому разуму, и побеждает их.

В них как рождение, так и рост главного героя описываются неестественным образом, в связи с тем, что главный герой от начала и до конца сказки представлен в вымышленной оболочке.

Сюжет волшеббно-фантастических сказок состоит из системы приключенческих событий. Магия играет важную роль в развитии событий. Магические числа, такие как три, четыре, пять, шесть, девять, сорок (три дороги, три брата, три сестры, три ночи, семь борцов, семь фей, семь ночей, семь голов; традиционные выражения, такие как сорок ночей, сорок цен), ур томкок, ахилстурхан, стеклянный шар, живая вода, волшебное яблоко, ковер-самолет, соловей, меч, растягивающий ударом сорок газов, как таинственный сундук. Зачарованные волшебные предметы служат важными художественными элементами, определяющими направленность мотивов в сказка.

Стоит напомнить, что мотивы, составляющие содержание волшеббно-фантастических сказок, очень многочисленны и чрезвычайно разнообразны. Среди них много таких мотивов, как мотив путешествия, мотив приключения, мотив испытания, мотив мечты, эволюция, бездетность, случайная беременность, рождение ребенка в старости, необычное рождение и рост, сиротство, мачеха.

В частности, сам мотив испытания имеет две формы: а) в виде теста-загадки; герой прославляет человеческий интеллект, испытывая силу ума; б) в виде соревновательной проверки силы рук; оно испытывает физическую силу героя и служит чествованию физического совершенства человека. Мотив путешествия имеет три разных аспекта: а) герой, стремящийся познать мир (юноша или три брата отправляются в дикое путешествие с согласия родителей; б) главный герой случайно попадает в яму или колодец, проникновение в пещеру; в) главный герой отправляется в путь, используя ковер-самолет, летающие сапоги, зеркальный мир или волшебное кольцо.

Волшебно-фантастические сказки, построенные на тему путешествий, включают в себя ковры-самолеты, деревянных коней, летающие сапоги, метлы и волшебные инструменты, такие как волшебная шляпа, облегчающая дорожные боли, таинственный гребень, волшебный меч, игла, волк, свисток и ястреб, они приводят в движение как предмет, так и характер. Приключенческий мотив также приобрел красочный вид и придал очарование волшеббно-фантастическим сказкам. Вот основные мотивы:

а) Героические приключения героя, который отправляется на поиски своего счастья в дальние и незнакомые земли: он приносит волшебные вещи из загадочных и опасных мест с намерением достичь прекрасного места, встречает на пути дракона или великана и побеждает над ними победить и т. д.; б) приключения, пережитые героями трех братьев; у) приключения сирот; г) Приключения, связанные с деятельностью «карликов-борцов» или «огромных мужчин» и т. д. Своеобразие волшеббно-фантастических сказок видится еще и в том, что персонажи в них не называются конкретными именами.

Ведь большинство этих персонажей называют прозвищем по характеру, а прозвищем для них служит прозвище: меч-богатырь, Кенжа батыр, Нохат

полован. В этом сохранились следы веры в защиту первоначального имени от злых сил путем сохранения его в тайне в первобытном обществе.

Каждый персонаж в них занимает важное место в художественно-эстетическом и композиционном устройстве сказки. Например, образ Хизра служит для устранения основного конфликта в конце сказки, а такие персонажи, как старушка, дракон, великан, фея, играют роль в зарождении конфликтов в произведении. В бурном развитии событий, в раскрытии идеи сказки - добра и зла, добра и зла, играет важную роль в обеспечении победы света над тьмой, мудрости над невежеством. Также в качестве причины развития событий выступают такие символы, как хумо и симург. Так, волшеббно-фантастические сказки отличаются своеобразным художественно-композиционным строем, образностью, сюжетными мотивами, специальными персонажами, средствами художественного языка и стилистической полировкой,

как самые древние образцы народных сказок, они составляют большинство.

Сказки о животных. Основой для создания сказок этого типа послужили древние тотемистические воззрения первобытных людей. В них животные являются ведущими персонажами, воображаемыми и художественно оживляемыми в образах людей. Соответственно, в их тематике образ человека занимает следующее место, и в большинстве случаев человек не мешает реальности. Поэтому они имеют несколько внутренних типов по цели их создания и содержанию:

1. Этиологические сказки. Основным мотивом является предоставление информации об облике того или иного животного, особенностях характера.

2. Сказки о чистых животных. В них ведущим мотивом стал гимн животным, приносящим пользу людям.

3. Аллегорические сказки. Критика, разоблачение или высмеивание человеческих пороков и недостатков в форме животных глаголов и поведения является ведущим мотивом.

Этиологические сказки сравнительно более древние и возникли на основе непосредственного наблюдения за животными, точного знания и дифференциации особенностей каждого их вида. В частности, на этапе первобытного общества занятие охотой, наблюдение за животными, различение их друг от друга, осторожное обращение с дикими животными стало жизненной потребностью. Создававшиеся на основе этой потребности этиологические сказки приобретали информативную сущность в плане выражения сведений о виде и виде, глаголе, цвете и внешнем виде животных, птиц и насекомых. Первобытный человек иногда становился сильнее самого себя, например, львов, волков и змей, а также приносящих ему пользу лошадей, волов, быков, козлов, баранов и петухов, иногда он создавал сказки,

прославляющие их, воспринимая их как защитников от тем, кто потерял свое бремя, чтобы облегчить его.

Мотив чествования победы добра над злом в образе животных стал ведущим элементом сказок о чистых животных. Когда первобытное общество перешло от стадии охоты к стадии скотоводства, взгляды людей на животный мир несколько изменились. Когда человек отличает себя от животного и убежден, что он сильнее их, он начинает смеяться над собственными недостатками через поведение животных. В результате сказочной реальностью стало то, что человек своим разумом покоряет животных, вовлекает их в различные работы, чтобы облегчить свой труд, преодолевает с их помощью борьбу. По мере утверждения и углубления господства классового общества менялись и идейные мотивы сказок о животных. В классовом обществе, в котором человеческий труд обесценивается человеком, угнетенные люди, боящиеся угнетения господствующего класса, существуют за счет выражения своего недовольства на своем языке в виде отношения каких-то слабых, слабых животных с кровожадных, хищных, жадных животных в скрытой художественной форме - образно усилилась тенденция к отображению характера общественно-политических отношений. Сказки о животных основаны на драматическом представлении; увлекательно рассказано профессиональными исполнителями. В процессе рассказывания исполнитель имитирует различные действия и голоса животных персонажей сказки, а если в сказке есть поэтические фрагменты, то исполняет их на мотив. В прошлом истории о животных рассказывали взрослым с целью предоставления информации, но с середины 20 века взрослые рассказывают их детям. Бытовые и жизненные сказки.

Содержание этих сказок напрямую связано с реальной жизнью. В них реальная социальная действительность изображается на основе реальных вымыслов, главными героями выступают живые люди. Бытовые сказки почти свободны от лишних вымыслов, и фантастические подробности в них встречаются лишь в отдельных случаях. В бытовых сказках пространство действительности происходит в конкретном городе или деревне и происходит в присутствии конкретного героя. Они отличаются от сказок о волшебстве, фантастике и животных как своим содержанием и идейной направленностью, так и своими образами. В них показано, что человек достигает своей цели благодаря своей интеллектуальной силе, предприимчивости, выносливости и упорству, высоким человеческим качествам. По этой причине предметом бытовых сказок является реальность общественно-бытового содержания. В большинстве из них социальные недостатки, сбои, недовольство рабочего класса представителями господствующего класса выявляются в обобщенных образах. Большинство этих сказок условно называют комическими, потому что они основаны на критике. Однако следует сказать, что не все бытовые сказки

основаны на критике, и по этой причине в узбекском фольклоре такие сказки принято считать сказками на критике.

Острая сатира или восхитительный смех (юмор) строится на юмористических и бытовых сказках.

Такие сказки компактны по размеру и лаконичны по содержанию. Сатирических рассказов больше, чем юмористических. Они создавались в условиях обострения классовых отношений. У таких сказок есть свои герои. Это Каль, бедный простой крестьянин и мудрая девушка, Ко'са и другие, это обобщения тех, кого часто дискриминируют. Нохатполван также входит в эту линейку. Эти персонажи часто изображаются в комически-бытовых сказках как противопоставление представителям господствующего класса, таким как жадный богач, неграмотный судья, царь-тиран, беспощадный разбойник. В юмористических и бытовых сказках недостатки противника выявляются на основе диалогов, построенных в форме образных вопросов и ответов, загадок, словесных игр. В них особое внимание уделялось изображению портретов персонажей, точнее их портреты рисовались в зависимости от того, положительное или отрицательное было их состояние. В сатирических сказках во многих случаях выражение классовых конфликтов занимает более широкое положение.

Сказки, обобщающие жизненный опыт народа на протяжении нескольких тысячелетий, приобрели особое значение как художественная история роста и изменения его общественного сознания, эстетического вкуса, нравственных взглядов и верований. Именно поэтому ее до сих пор слушают, любят и читают, а главное, она оказывает ни с чем не сравнимое влияние на духовно-нравственное развитие современного поколения.

КНИГИ:

1. Афзалов М. Об узбекских народных сказках. -Т.: Наука, 1964. -Б.21.
2. Горький М. О литературе. -Т.: 1962. -Б.319.
3. Имомов К. Узбекская народная проза. -Т.: Наука, 1981. -С.22.
4. Пропп В.Ю. Русская сказка Л., 1984, С. 173.
5. Джумаева С., Усмонова З. Генетическая основа и спецификация сказок о животных. Соглашение о неразглашении. Т.: Наука, 1999. С.29.