

РАБОТА НАД ДВУХГОЛОСИЕМ В КЛАССЕ СОЛЬФЕДЖИО

Жумаева Шахноза Ибрагимовна

преподаватель

Специализированная школа искусств, город Бухара

Аннотация: *Научить детей петь на несколько голосов – дело сложное, требующее огромного терпения и времени. В статье рассматривается наиболее простой вид многоголосия – двухголосие. Пение двухголосия требует тщательной предварительной подготовки в виде всевозможных упражнений.*

Ключевые слова: *сольфеджио, интонация, интервал, двухголосие, ансамбль, гамма, полифония, канон, штиль, диссонанс.*

Предмет сольфеджио в курсе ДШИ является важной составляющей частью комплекса музыкальных дисциплин. Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодии по слуху, подбора аккомпанемента.

Творческие формы работы по сольфеджио, проводимые в многоголосии, развивают активное мышление, умение свободно, творчески оперировать элементами теории музыки (интонациями, интервалами, аккордами и т.д.), знакомят учащихся с различной фактурой.

Двухголосие – один из начальных этапов освоения многоголосного пения. Для перехода к двухголосному пению учащиеся должны иметь слуховой опыт, необходимые теоретические сведения, навыки чистого интонирования.

Первое время должно преобладать групповое ансамблевое звучание, на этом этапе один из голосов может исполнять преподаватель. Полезно петь

гаммы на два голоса (в терцию), а при изучении интервалов – интервальные

последовательности в тональности и освоении их в гармоническом звучании.

Хорошими формами работы являются пропевание в двухголосных мелодиях

одного голоса с проигрыванием другого на фортепиано.

Учащихся нужно познакомить с особенностями нотной фиксации двухголосной музыки. Существует три способа записи:

1. Каждый голос (другое название – пария) пишется на отдельной

нотной строке. Эти строки объединяются скобкой, которая называется *акколадой*.

2. Оба голоса (обе партии) пишутся на одной нотной строке штилями в разные стороны. В этом случае правило направлений штилей

в

зависимости от высоты звука отменяется, в верхнем голосе штили всегда будут направлены вверх, в нижнем – вниз.

3. В случае, когда длительности в обоих голосах одинаковые, штили у обоих голосов могут быть объединены и направлены в одну сторону.

Необходимо ознакомить учащихся с различными типами движения голосов: косвенное, параллельное и противоположное.

При двухголосном пении нужно внимательно следить за точностью исполняемого голоса как в отношении высоты звуков, так и в отношении длительностей. Особенное внимание уделять единому в обоих голосах темпу.

В интересах выработки у учащихся навыков точного интонирования на первых порах следует применять такое двухголосие гармонического склада,

в котором главную роль выполняют консонантные гармонические интервалы, имеющие сравнительно узкую зону интонационного варьирования. Интервалы кварта и квинта, будучи качественно нестойкими, на начальной стадии обучения, когда слух и вокальный аппарат учащихся слабо развиты, затрудняют координацию голосов по вертикали. Поэтому исходными образцами в обучении ансамблевому пению должны стать упражнения и музыкальные примеры, в которых используются гармонические терции, а после и сексты.

На первых занятиях по двухголосному пению некоторые учащиеся, сами того не замечая, переключаются на пение партии другого участника ансамбля. Для выявления чувства ансамбля нужно предложить его участникам предварительно проанализировать партии, интервальное сочетание, обращая внимание на общность цезур, общую кульминацию, пропеть поочередно обе партии, что позволит заметить особенности каждого

голоса.

Начальные навыки интонирования в ансамбле вырабатываются при пении упражнений и музыкальных примеров, в которых используется движение голосов параллельными терциями. Тесное расположение мелодий,

однаправленное движение, однородность голосов, позволяют преподавателю привлечь внимание учащихся к особенностям интонирования

в двухголосном ансамбле. Чтобы достичь слитного звучания партий в вокальном дуэте при параллельном движении голосов, необходимо обрабатывать пение каждой параллельной терции, настойчиво добиваясь ее

слитного прозрачного звучания.

На следующей ступени обучения ансамблевому пению двухголосия нужно перейти к упражнениям и фрагментам музыки, которые наряду с терциями содержат сексты. Воспроизведение гармонической сексты – новая

трудность в интонировании. Широкий интервал несколько затрудняет гармоническую координацию голосов, однако, консонантность интервалов

помогает учащимся сочетать свою партию с партией другого участника.

В дальнейшем в ансамблевое пение включается двухголосие с выдержанным тоном на тоническом или квинтовом устое в одном из голосов.

В подобных упражнениях тщательной проработки требуют не только консонантные, но и образующиеся по вертикали диссонантные интервалы.

Пристального внимания со стороны учащихся и преподавателя требует прежде всего гармоническая секунда, ее мягко диссонирующее звучание и

широкая интонационная зона воспроизведения затрудняют координацию голосов в двухголосии. Относительная свобода в интонировании большой

секунды может вызвать нежелательные погрешности в сочетании голосов по

вертикали. Гармонические секунды требуют отдельной проработки в пении.

При этом следует помнить, что гармоническая координация голосов мелодий

осуществляется не только путем выравнивания в интонировании диссонантных интервалов, сколько посредством слышания консонансов и

в первую очередь тех, в которых диссонансы размещаются или к которым прилегают. Но и другие консонантные интервалы служат слуховым ориентиром, позволяющим в двухголосном пении выправлять допущенные

ранее погрешности строя.

Трудности вызывает интонирование кварты в гармонической форме.

Этот интервал в двухголосии воспринимается и воспроизводится как напряженный неустойчивый консонанс, требующий разрешения. Из этого

свойства гармонической кварты и проистекают трудности ее интонирования

в двухголосии, так и в многоголосии вообще, особенно в том случае, когда

она приходится на сильную долю.

После скрупулезной проработки простейших последований гармонических интервалов в двухголосии следует переходить к двухголосию, разнообразно сочетающему различные консонантные и диссонантные интервалы. В музыкальных примерах подобного типа голоса

обладают определенной мелодической самостоятельностью, поэтому в них

необходимо особенно внимательно контролировать не только верное интонирование мелодии каждого голоса, но и их гармоническую координацию в каждом интервале.

Таким образом, работа над исполнением двухголосных произведений разного вида подготавливает учащихся к усвоению в ансамблевом пении музыки полифонического склада.

Пение полифонического двухголосия – новый этап в развитии навыков ансамблевого интонирования. Так как в полифоническом произведении каждый голос разворачивается относительно самостоятельно, вместе с тем все

голоса в их сочетании образуют целостную музыкальную форму.

На первоначальной стадии выработки у учащихся навыков пения в полифоническом ансамбле особое значение приобретает пение канонов. Разучивание и исполнение канонов дает возможность учащимся осознать природу полифонической ткани, стать участником увлекательного ансамблевого пения, ощутить интонационную логику и услышать вертикаль

– гармонию.

Начиная работу над канонами, преподаватель должен сообщить учащимся необходимый минимум понятий, касающихся полифонической техники. Канон – это форма многоголосия, основанная на точной имитации

всеми голосами музыкального материала начального голоса. Нужно ознакомить их с понятиями противосложение, контрапункт, имитация.

Учащихся нужно ознакомить также и с тем, что многие композиторы писали

каноны, их привлекало в них сочетание строгости техники и разнообразия звучания, перечислить полифонические жанры (канон, инвенция, мотет, пассакалья, чакона).

При пении в ансамбле образцов полифонического склада, основанных

на имитациях неканонического типа, ориентиром для слуха служит тематический материал. В образцах полифонии этого вида функции голосов

выражены особенно рельефно: тема, противосложение, ведущий и сопровождающий голос в интермедиях, мелодический и гармонический (басовый) голос в кадетях. В работе над полифонией следует иметь в виду,

что функции голосов в подобной музыке постоянно меняются, в каждом голосе проводится то тема, то противосложение, каждый из них играет роль

то ведущего, то сопровождающего. Учащиеся для того, чтобы интонировать

мелодию своего голоса в соответствии с его значением в полифонической

ткани, должны осознавать функции голосов на всех стадиях их развития. В классе сольфеджио для пения в ансамбле используется преимущественно вокальная музыка, в работе над полифоническим многоголосием применяются инструментальные произведения. Удобные для

использования являются ряд двухголосных инвенций И.С. Баха, фуги из ХТК, клавирные сочинения зарубежных композиторов. К общим для ансамблевого пения задачам (умение вести свой голос, при этом слушая партнера и звучание дуэта в целом) добавляется умение выстроить форму,

динамический план, показать различные штрихи. Все навыки, приобретаемые в процессе совместного музицирования, помогают в дальнейшем при записи двухголосных диктантов.

Двухголосное исполнение песен нравится учащимся, особенно если процесс разучивания проходит творчески. Важно одно – чтобы уроки сольфеджио были интересными, увлекательными, пробуждали бы у учащихся стремление к самостоятельности, любовь к музыке и будили ансамблевому музицированию, развивали творческое воображение, активность мышления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Картавцева Т. «Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио» Москва, «Музыка», 1988.
2. Середа В. «Каноны» Москва, «Престо», 1997.
3. Шехтман Л. «Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки)» Санкт-Петербург, «Композитор», 1996.

ПРОЦЕСС ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА

Бабаева Назира Субхановна, преподаватель
Специализированная школа искусств, город Бухара

Аннотация: *В статье прослеживаются основные принципы и методы обучения пению, сформулированные представителями отечественной музыкальной культуры прошлых веков и современности. Отмечается, что постановка певческого голоса, его функционирование до сих пор продолжают оставаться во многом неразгаданной областью музыкальной педагогики.*

Ключевые слова: *артикуляция, постановка голоса, голосовой аппарат, дыхание, звукообразование, звуковедение, звуковой динамический диапазон, тембр и фонация.*

Постановка голоса, то есть приспособление и развитие его для профессионального пения – это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего. Это выработка хороших, правильных певческих привычек. В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, артикуляционные, гортанные и ряд других. В процессе овладения любой специальностью, связанной с мышечной работой, в том числе и пением, работа мышц перестраивается, уточняется, отшлифовывается в нужном направлении под влиянием обучения.

Занятия, как правило, начинают с распевания, здесь можно выделить функции:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;
- 2) развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях. Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке). Распевание организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Когда вы приступаете к работе над новой песней и постановкой голоса, не стремитесь сразу работать над драматургией, динамикой, звуком и т.д. разделите песню на части. Такой подход приводит, как ни странно, к более быстрому, а главное, качественному, результату. Первое, что вы должны сделать, работая над новой песней, это выучить мелодию.

Гораздо правильнее вокалировать мелодию на удобную гласную. Таким образом, вы изолируете музыкальную составляющую песни и естественно можете уделить ей больше внимания. Я предлагаю круглую "о", переходящую

в "у" на высоких и в "а" на низких нотах, в том случае, если песня в основном строится на легатном звукоизвлечении и слог "нэй" или "мяу", если вещь ритмичная или в ней необходимо произносить быстро много текста. Одновременно с работой над точностью интонации разберитесь с постановкой дыхания при постановкой голоса.

Помните, что задача в том, чтобы брать дыхание не как можно реже, а как можно чаще, не забывая при этом о фразировке и кантилене. В начале песни или после проигрыша делайте активный вдох носом, в остальных случаях используйте активный выдох со сменой дыхания при постановке голоса. Дыхание удобно проставлять галочками в нотах или в тексте. Это обеспечит вам подсказку, пока организм не запомнит дыхательный скелет песни.

Параллельно с вышеописанной работой по постановке голоса можно заняться и текстом. Прочитайте текст несколько раз, определите возможные дикционные сложности (несколько согласных подряд, необходимость быстро проговорить некоторые отрывки, языковые сложности, если вы поете на иностранном языке).

После технической работы пришел черед работы творческой. Почитайте текст как стихи. Подумайте о драматургии, которую подскажут стихи, придумайте или вспомните ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова. Это даст вам возможность пропустить вещь через себя, окрасить песню живой человеческой эмоцией помимо постановки голоса и дыхания.

Теперь пришло время все соединить. Постарайтесь, чтобы в результате не пострадал ни один из компонентов при постановке голоса. На этом этапе имеет смысл задержаться подольше. Это даст вам возможность уложить песню в вокальном аппарате, "впеть" ее. Теперь запишите свое исполнение на магнитофон и постарайтесь объективно оценить запись. Не поддавайтесь первой реакции: "Все плохо!!!" или "Все отлично!" послушайте еще раз, уделите внимание мелочам при постановке голоса и дахыния. Задайте себе вопросы: понятен ли текст? Верна ли музыкальная интонация? Не провалены ли низкие ноты и не слишком ли открыты верхи? Исправьте недостатки по постановке голоса и дыхания и запишитесь снова. Для качественного ремесленного исполнения этого часто бывает достаточно. Но если песня глубокая и сложная, текстовый материал интересен, можно пойти дальше. Поищите звук, задействуя поочередно разные резонаторы, разные приемы звукоизвлечения при постановке голоса. Придумайте вокальные украшения, альтерируйте мелодию в пределах общей музыкальной концепции, импровизируйте с ритмом, поменяйте фразировку, сместите кульминацию. Иногда песня от этого сильно выигрывает, иногда меняется до неузнаваемости. Задача для вашего интеллекта - определить эту грань, чтобы не испортить, а украсить музыкальный материал, не перегрузив его

бесплодными опеваниями и бесконечными ритмическими сбивками. Записывайтесь как можно чаще на магнитофон, слушайте и делайте выводы. Это лучший способ отделить зерна от плевел.

Умение петь – это навык, вырабатываемый многократным повторением действий приводящих к положительному результату. Овладение вокальными навыками требует постоянных, методичных тренировок. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Кроме того, правильно организованные занятия вокалом развивают и укрепляют дыхательную систему ребёнка и, как следствие, физически оздоравливают его. Развивать певческий голос, формировать основные вокальные навыки можно и нужно начинать у детей посредством осуществления с ними музыкально-пластической деятельности, которая представляет собой не только эффективное средство формирования у них певческих навыков, но и служит одним из важных условий творческого самовыражения детей. Петь хочет и может практически каждый ребенок, а голос - это именно тот инструмент, который доступен каждому. Одним из основных условий успешной работы по развитию детского певческого голоса посредством музыкально-пластической деятельности является целенаправленный отбор упражнений и правильная их последовательность. Принцип поэтапного и постепенного усложнения рассматривается как важнейшее условие результативности занятий.

Теперь поговорим о самих уроках вокала. Начинать их рекомендуется с дыхательных упражнений - они разогревают вокальный аппарат, подготавливая его к дальнейшим певческим нагрузкам:

- спинное дыхание 1-1.5 минуты
- активный вдох, активный выдох 1-2 минуты
- равномерный выдох (желательно лежа) 7-10 раз

Далее при необходимости (например, в начале обучения или в восстановительный период после долгого перерыва) делаются упражнения на укрепление мышц языка, мягкого неба и губ. Все вместе 3-4 минуты. Для экономии времени можно чередовать с дыхательными упражнениями.

Следующие 5-10 минут необходимо посвятить стаккатным упражнениям. Если вы занимаетесь недавно, то пойте простые упражнения в медленном темпе. Подойдут так же быстрые подтяжки с приседанием или с палочкой. Если вы уже освоили быстрые стаккато, следующим упражнением могут быть:

- простые стаккато 3-5 минут
- подтяжки быстрого темпа 2-3 минуты
- быстрые стаккато 2-3 минуты

Далее следует блок легатных упражнений. Простые легаты, Буратинка, медленные подтяжки могут следовать друг за другом в любой удобной вам последовательности:

- простые легаты 3-4 минуты

- буратинка 3-4 минуты
- медленные подтяжки 4-5 минут

Следующим идут дикционные упражнения постановки голоса. К ним относятся всеми любимые ИЭАОУОАЭИ с согласными или без, работа с открытыми гласными АОЭ, Буратинка на И и ЛЬЮ, упражнения на укрепление мышц языка и расслабление нижней челюсти:

- открытые гласные аоэ 1-2 минуты
- буратинка на и 1-2 минуты
- буратинка на лью 1-2 минуты
- выравнивание гласных иэаоуоаэи 2-3 минуты
- добавление согласных в ИЭАОУОАЭИ 2-3 минуты

Последними при постановке голоса выполняются новые упражнения, которые вы только начали изучать или сложные упражнения на различные виды вокализации. На все это вам придется потратить не менее 7-10 минут. Примерный перечень упражнений (не обязательно выполнять все):

- упражнения на технику беглости: чистота интонации на стакато и легато в быстром темпе.
- крупное диафрагменное вибрато.
- прикрытие верхнего регистра: скачки и глиссандо
- расщепление звука: субтон и гроулинг
- упражнения на развитие верхнего регистра
- йодли: квинтовые и октавные

После такой интенсивной распевки необходимо отдохнуть около 30 минут и лишь потом переходить к исполнению песен. Если вы занимаетесь два раза в день, то сделайте данную разминку утром, а к пению песен приступайте вечером. Если вам необходимо спеть большой песенный репертуар, то сократите распевку до 10-15 минут.

Первый и самый необходимый этап обучения пению и постановки голоса - постановка дыхания. Без поставленного певческого дыхания все усилия по освоению песенного материала или сценической речи приведут в лучшем случае к нулевому результату, а в худшем случае – к полной или частичной потере голоса.

Умение петь - это навык, вырабатываемый многократным повторением действий приводящих к положительному результату. Научить детей петь легко и свободно – вот главная и высшая цель педагога по вокалу, к которой он должен стремиться.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» - М., «Музыка» 1968
2. Громов С. «Новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение» М., 2000

3. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» М., 2003
4. Погорелова М. «Эстрадный вокал» М., 2004