

## МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ШТРИХАМИ В КЛАССАХ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО

**Сайфуллаева Ирода Насуллаевна**

*преподаватель*

*Специализированная школа искусств, город Бухара*

**Аннотация:** Проблема формирования исполнительских, в данном случае – артикуляционных навыков, одна из основных в фортепианной педагогике. Артикуляционное мастерство – неотъемлемый аспект исполнительской техники. В свою очередь, основа артикуляционной техники – штрих. В статье рассматриваются самые основные и часто используемые штрихи: *legato, non legato, staccato*.

**Ключевые слова:** фортепиано, клавиатура, штрих, артикуляция, *legato, non legato, staccato, тембр, портаменто*.

На первый взгляд игра на фортепиано не представляет собой трудности. Клавиатура даёт наглядную картину звукоряда. В начале занятий, когда играют простые мелодии, дети просто нажимают на клавиши, звуковой результат ещё мало их беспокоит. Для овладения выразительным звуком ученик должен пройти длительный путь воспитания художественного слуха в процессе освоения практики игры на фортепиано.

Важную роль в овладении пианистом всего богатства фортепианной техники играет работа над штрихами. Штрихи (*legato, non legato, staccato*) играют существенную роль не только в выразительности исполнения, они также облегчают выполнение технических задач. Воображение и опыт исполнителя подсказывают ему малейшие изменения тембра и звука, меру и дозировку движений руки, создающих в штрихах бесконечное разнообразие звучаний.

Штрих (в переводе с немецкого *Strich* – черта, линия) – способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук. Каждому штриху соответствует определённый знак, который и указывает, как именно надо играть ноту: коротко, длинно, тяжело и т.д. Термин «штрих» связан по смыслу с немецким глаголом *streichen* - вести, гладить, протягивать. Штрихи определяют характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания.

Самые основные и часто используемые штрихи: *legato, non legato, staccato*. Без них не обходится ни одно, даже самое миниатюрное, музыкальное произведение.

Итак, **легато** (в переводе с итальянского *legato* – связанный) – это связное исполнение музыки. В нотах штрих *legato* обозначается лигой. Играя *legato*, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим, к плавному и равномерному распределению звука от тона к тону без

перерыва, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Штрих *legato* представляет собой имитацию человеческого голоса, его вокальную природу.

Дослушивание звука определяет качество исполнения *legato*. Именно «ведение звука ухом» является зерном движения и развития музыкальной ткани. Г. Нейгауз писал, что «пианист не может обладать красивым певучим звуком, если слух его не улавливает всей доступной фортепиано протяжённости звука вплоть до его последнего потухания». Вместе с тем, фортепианное *legato* зависит не только от дослушивания звука, но и от умения связывать начала звуков.

**Нон legato** (в переводе с итальянского *non legato* – отдельно) – играть не связно, отделяя один звук от другого. Применяется в подвижном темпе, при взволнованном характере музыки. Пианисты часто пользуются этим штрихом при исполнении быстрых широко расположенных пассажей, требующих растяжения руки (это, в свою очередь, помогает руке находиться постоянно в собранном виде и не зажиматься). В нотах этот штрих не обозначается никак. Как правило, в начале обучения ученики играют именно *non legato*. При игре этим штрихом клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания.

**Стаккато** (в переводе с итальянского *staccato* – отрывисто) – короткое, отрывистое исполнение звуков. На нотном стане *staccato* обозначается точкой, расположенной над нотой или под ней. Является антиподом *legato*. Мастерство игры данного штриха заключается в сокращении продолжительности звучания нот и в увеличении пауз между ними без перемены в темпе. Пальцевое *staccato* приближается к звучанию «жемчужной» техники. Этот штрих придаёт произведению тонкость, лёгкость, грациозность. При исполнении *staccato* используют быстрые и резкие приёмы звукоизвлечения (палец ударяет по клавише и сразу отпускает её).

Каждый из этих основных штрихов имеет ряд градаций: **портаменто** (звуки извлекаются подобно *non legato*, но более связно, подчёркивая каждую ноту, в нотах – маленькая горизонтальная чёрточка под или над нотой); **маркато** (подчёркнутое, отчётливое исполнение каждого звука, штрих более жёсткий, чем *legato*, в нотах – знак, похожий на галочку); **стаккатиссимо** (острое *staccato*, длительность звука сокращается более чем наполовину, в нотах – знак, напоминающий тонкий треугольник); **стаккато акценто** (ещё более акцентированные, короткие, отрывистые ноты, обозначается точками над нотами, и над точкой знак акцента).

**Проблема исполнительских штрихов** достаточно сложна в силу своих выразительно-смысловой и технологической составляющих.

Выразительно – смысловое значение исполнительских штрихов состоит, прежде всего, в том, что они являются неотъемлемой частью артикуляции. Любая группировка нот в музыкальной фразе может быть «произнесена»

исполнителем по-разному, и это существенно изменит её смысловое значение.

Штрихи органически связаны с особенностями музыкальной фразировки. Лиги, выставляемые в нотах, могут иметь фразировочный и штриховой смысл. Во многих случаях значение этих лиг совпадает. Однако часто фразировочные лиги объединяют слишком большие фразы и тогда исполнители вынуждены заменять их штриховыми.

Выразительное значение штрихов находится также в тесной связи с динамикой и агогикой, поскольку изменения силы звука и темпа обычно меняют и штриховые оттенки.

Штриховые обозначения, указанные в нотном тексте, не всегда являются окончательными, поэтому от исполнителей требуется умение дополнить или уточнить их в соответствии с содержанием и стилем музыки. Правильный подбор штриховых оттенков имеет большое художественное значение и служит показателем хорошего вкуса и музыкальной культуры исполнителей.

Точность в исполнении штрихов необходимо воспитывать в учениках с первых этапов обучения, когда формируются навыки грамотного прочтения и качественного воплощения основных приёмов звукоизвлечения. Важно приучать ученика всегда слушать три фазы звука: «начало» (несколько ударно - активных колебаний), «середину» - равномерно «уходящую», и «конец» звука (либо наступление тишины, либо следующий цикл). Также следует воспитывать слуховую психологию: «вести» звук, увеличивать его силу (воображением), «переливать» в следующий, и т.д. Успешность работы во многом зависит от внимательного вслушивания в звучание каждого вида штриха. При этом не следует поднимать пальцы слишком высоко – это напрягает мышцы предплечья. Лишь свободные движения делают игру плавной, способствуют выразительности игры.

При осуществлении движений важно придерживаться трёх основных принципов: 1) принцип естественности; 2) принцип экономности; 3) принцип целенаправленности. Усвоение технических трудностей всегда связано с тем, чтобы не только найти нужные для выполнения пианистические приёмы, но и привыкнуть к ним, они должны стать для ученика удобными. Этого можно достичь лишь в результате качественных занятий.

Ясное слуховое представление штриховой палитры и забота о её разнообразии должны сопровождать работу над каждым музыкальным произведением.

В соответствии с решением звуковых задач, самое главное в музыкальных занятиях с ребёнком – помочь овладеть особенным художественным музыкальным языком. Владение разнообразными видами туше помогает передать яркие звуковые образы классической и современной музыки, помогает проснуться чувствам и мыслям начинающих музыкантов.

Необходимо помочь ребёнку раскрыть его внутренние резервы и через звуки попробовать выразить себя и своё видение окружающего мира.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано.– Москва, Музыка, 1982.
2. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., 2007.
3. Винницкий, А. Беседы с пианистами. – М., 2004.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. – М., АСТ Астрель Хранитель, 2008.