



РОЛЬ СУФИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

Muslima Niyozova Rasuljon qizi

*Ташкентская международная исламская академия Узбекистана
Кафедра исламоведения, Факультет исламоведения студентка 3 курса*

Аннотация: *В данной статье говорится о мире суфизма, его месте и значении в литературе, а также о великих писателях в мире суфизма.*

Ключевые слова: *Суфизм, Ибн Халдун, суфизм, Рабия Адвия, Мансур Халладж, Бог, любовь, «пуштин», ценность, существование, дух.*

Мистика, суфизм – учение в исламе, ведущее человека к духовному и нравственному совершенствованию. Ученые высказывали разные мнения и предположения о сути и значении слова суфизм. Среди них мнение Ибн Халдуна признано близким к истине. В произведении «Мукаддима» оно должно быть взято из суфийского слова «суф» — «шерсть», «кожа», так как с древних времен аскеты, жившие в миру, носили одежду из шерсти или кожи, а этим они показывали иной образ жизни от людей мира, которые были одеты в роскошные одежды.

По мнению исследователей, сближение суфизма с литературой началось с использования поэтических фрагментов и рубаи на собраниях шейхов само¹ и ваджд. Потому что в IX-X веках собиравшиеся в домах дервиши использовали в божественных целях образцы народной поэзии или мудрые стихи поэтов, читали их и поддавались чарам божественной любви. Постепенно суфизм начал создавать свою литературу. Первоначально эта литература появилась с творчеством шейхов суфизма. Например, Рабия Адвия, Мансур Халладж написали много стихов на арабском языке и воспели о божественной любви. Великий философ Мухиддин ибн Араби (12-13 вв.) часто писал свои произведения в стихах. Боботохир Урьян, творивший в 10 веке, упоминается как первый суфийский поэт в персидской литературе. После него суфийскую литературу развивали Абдулмаджид Санай, Абдулла Ансари, Фариддин Аттар, Джалалуддин Руми и другие.

Ходжа Ахмед Яссави является инициатором этого направления в турецкой литературе. Затем Сулейман Бакиргани, Шами, Имамуддин Насими, Кул Али, Кул Убайди, Девона, Боборахим Машраб, Суфи Оллайор, Сабир Сайгали, Физули, Хувайдо, Хазини и другие создали произведения на суфийскую тему. Это, в свою очередь, определило направление суфизма в узбекской литературе. Роль мистики и ее значение в литературе очень велики. Суфизм связан с просветлением, то есть знанием и истиной, что увеличивает духовную жизнь человека и направляет человека на божественный путь. Это будет важным вкладом в избавление от литературы. Роль суфизма в литературе такова, что духовная жизнь человека, иначе говоря, рассматривается как главный долг человека. Это будет источником вдохновения для писателей. Суфийские произведения выражают их религиозные принципы и



становятся источником вдохновения для писателей. Литература суфизма показывает пути, которые приближают человека к Богу, и это важно и для писателей. Поэт или писатель в литературе может попытаться приблизить человека к Богу посредством своего воображения. Это одна из первых важных задач писателей. Суфизм также очень важен. Различные мдресе и секты, основанные на этой теории мысли, занимают большое место в литературе. Мистические произведения служат увеличению духовного роста и духовности человека. Мистические мысли также важны в обществе. Эти мысли показывают пути достижения высших целей и задач человека. Это важно и для писателей, потому что они черпают вдохновение в этих идеях в своих произведениях. Также, поскольку литература суфизма связана с духовной жизнью человека, она содержит несколько ценных для писателей тем. Это имеет большое значение в научном направлении литературы. Все это принимается во внимание, суфизмская литература является источником вдохновения для писателей и культуры, которая показывает пути, приближающие человека к Богу. Это важнейшая часть нашей истории, которую составляет литература. Суфизм — еще одна форма мысли в исламском религиозном тексте. Важной целью этой формы является достижение Я через психические конфликты и вредные привычки человека. Суфийские традиции вместе с законами, созданными в исламском религиозном тексте, составляют большую часть исследования, призванного обеспечить зеркала духовной жизни человека. Суфийской литературе принадлежит большая роль в выражении содержания, направленного на переживание через душевное и физическое состояние человека. Через эту литературу просвещаются мысли о месте и назначении человека в Творце и ведут к возвышению в жизни человека. Суфийская литература также важна в выражении представлений о жизни человека в мире и в мире и ее значении. Через эту литературу он направлен на развитие отношений человека с поклонением, достижение «Я» и служение человечеству. Также мистическая литература помогает человеку проанализировать себя и помогает определить показатели своей духовной жизни. Есть несколько тем, которые человек может анализировать и обсуждать с помощью этой литературы. В нашем обществе мистическая литература высоко ценится учителями, студентами и многими другими. Поэтому мистическая литература широко используется туристами и учителями.

Благодаря широкому распространению суфизма на Востоке он создал большую поэзию на арабском, персидском и турецком языках. В VIII-XI веках суфийская поэзия, начавшаяся с произведений таких великих суфиев, как Робиа Адавия и Мансур Халлодж, к X-XII векам превратилась в огромную литературу. Причины сближения суфизма с литературой ученые связывают главным образом с танцем суфиев и встречами само'. Однако, надо сказать, что причина не только в этом. Тотри, шейхи суфизма использовали небольшие поэтические жанры, такие как рубаи и газель, чтобы влиять на своих мюридов. Иногда они создают произведения в соответствии с суфийскими представлениями, а в большинстве случаев используют образцы народного устного творчества и стихи известных поэтов, чтобы подогреть разговор,



придать новый смысл словам, создать суфийскую поэзию. в духе идей и взбудоражила слушателей. Это одна сторона дела, то есть стремление суфизма к литературе. Но есть и другая сторона дела. Дело в том, что литература тоже тяготеет к мистике. После распространения идей суфизма он покорила сердца поэтов-гуманистов. Представления суфизма о чистой божественной любви, правде и истине, благородных человеческих качествах и совершенстве стали идеями поэзии - поэты воспевали мистические идеи с горячим духом и сердцем. Создано бесчисленное количество лирических поэм, всемирно известных былин, рассказов. Концепция суфизма о невинности и любви, чистоте, символ справедливости и правды - наслаждение любовью к Абсолютному Богу оказало сильное влияние на творческий дух, бунтарский дух, наполненный человеческой скорбью и болью, должен был притягивать и изучать поэтов, как железный прут. Он создал прекрасные стихи, полные эмоций. Центральным героем этой поэзии был свободный человек, уверовавший в веру Мансура Халлоджа, видевший себя на вершине богатства. Его удовольствия, боли и переживания, его стремление к воображаемому романтическому миру описывались специальными выражениями и многозначными символическими выражениями. Поскольку образным субъектом (объектом) суфийской литературы является Человек, очищающийся путем тариката и постоянно идущий к совершенству, большое значение приобрели мировоззрение, эстетика, мир переживаний Человека-подмастерья. Во всех формах и жанрах суфийской литературы этот налог используется для изображения чувств и понимания человека, для его просвещения, для разъяснения ему Истины и его личности, для представления различных нарративов и историй, для того, чтобы давать советы его разум и сердце. Главная проблема. Сам по себе суфизм — это великий романтический мир. Увидеть вселенную как творение Абсолютного Господа, объяснить мир как зеркало Бога и всю красоту и силу считать от Бога, представить бытие в романтических красках, в виде поэтических воображаемых картин-символов, в постоянное движение и творение из сияния божественного света - само по себе великое стихотворение. Абсолютный Бог есть источник всей красоты, добра, благодати. Власть и сила, действие и деятельность исходят от Него. Вся красота в мире есть отражение Его красоты. Красота человека есть отражение Его красоты, чем больше эта красота сияет в мире, тем прекраснее она может быть. Жажда человеческой души к красоте и утонченности есть результат жажды красоты Божией. При этом различают и учитывают красоту материальную и красоту духовную, красоту идей и мыслей. Вроде бы суфии не отрицают красоту реального материального мира (хотя и чувствуется негативное отношение к миру и его богатству), но реальный материальный мир считается не ценным сам по себе. С точки зрения суфиев, что-то ценное и ценное есть что-то, относящееся к душе, к Богу. Жизнь - это также деятельность души. Бездушные - уродство, быстротечность, быстротечность. Все преходящее бесценно, в том числе и мир. Вечен дух, и потому он драгоценен и прекрасен.



РЕКОМЕНДАЦИИ:

1. Фритъоф Шуон, Понимание Ислама (Перевод: Махмут Каник), Стамбул, 1999, стр. 203.
2. Хусайн Ваиз Кошифи "Футувватномай Султаний" издательство народного достояния им. А.Кадири, 1994г. Перевод Наджмуддина Комилова
3. Джафар Холмо'минов Философия Вахдат уль-Вуджуд и учение Накшбандийа. Монография. Ташкент "Тафаккур" 2020
4. Джураев Ш.С. Проблема счастья в философских воззрениях Абу Али ибн Сины // Академические исследования в области наук об образовании, 2 (Спецвыпуск 1), 395-401 с.5. Komilov N. Tasavvuf. - T.: Movarounnahr" - "O'zbekiston", 2009. - B.3
6. Маджид Фахри, История исламской философии (пер.: KasimTurkhan), Стамбул, 2004 г., стр. 278.
7. Полатов Ш.Н. Этапы развития педагогического образования в Индии. //«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ» Научный журнал Том 1, Спецвыпуск 2020 21-27 С.
8. Полатов, Ш.Н., Вклад Рабиндраната Тагора в индийскую науку // «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ» Научный журнал Том 1, Спецвыпуск 2020 г. 136-144 С.