



ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Исманова Малуда Мамадалиевна

старший преподаватель Наманганского государственного университета

Аннотация: В данной статье рассматривается интерактивный метод проведения уроков русской литературы – дискуссия, которая помогает выработать самостоятельное мышление студентов и развивает их коммуникативные навыки.

Ключевые слова: инновационные технологии, интерактивный метод, дискуссия, креативное мышление, аргументирование.

На современном этапе перед педагогами стоит важнейшая задача воспитания всесторонне развитой личности, формирования способностей молодого поколения самостоятельно мыслить, уметь отстаивать свою точку зрения, занимать активную позицию в обществе и реализовать свои возможности.

Для выработки такой самостоятельной и инициативной позиции студента преподаватель должен использовать новые виды организации занятия, которые смогут развить эти способности. В обучении русскому языку и литературе сегодня успешно применяются различные формы коммуникативных технологий, среди которых ведущее место принадлежит дискуссии.

Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов, столкновение различных точек зрения и позиций. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность обучающихся, развитие мышления. От других видов спора она отличается публичностью и аргументированностью. Использование этой формы организации занятия важно потому, что дискуссии активизируют мыслительную деятельность, способствуют развитию устной речи, формируют культуру полемики, умение выслушивать оппонента, терпимость к иной точке зрения. Для эффективности дискуссии предлагаемая для обсуждения проблема должна быть актуальной, острой и важной.

Дискуссия способствует развитию у студентов критического мышления, так как получившую новую информацию необходимо вдумчиво рассмотреть, проанализировать и сделать самостоятельные выводы относительно точности и ценности данного материала.

Студенты являются активными участниками дискуссии, но и роль преподавателя является важной для такого занятия, который должен предварительно ознакомить с правилами ведения дискуссии, оказать помощь в подборе материала, поставить проблемные вопросы, задать тон обсуждению, установить контакт между участниками дискуссии, поддерживать дружелюбную обстановку во время занятия.



У студентов вырабатывается умения поиска необходимой информации, ее систематизация; применения знаний и навыков в различных, в том числе и нестандартных ситуациях; отстаивать собственную позицию и точку зрения; работать в коллективе; развитие речи в свободном общении.

Главные предпосылки использования дискуссии в активном обучении таковы: нужно в составе изучаемой темы найти те вопросы, по которым обучающиеся осознанно придерживаются различных точек зрения. Это может быть выяснено в процессе лекций и других занятий; следует найти, относятся ли выявленные спорные вопросы к уровню затрагивающих интересы многих. Обязательными условиями при проведении дискуссии являются: уважение к различным точкам зрения ее участников; совместный поиск решения возникших разногласий.

В дискуссии выделяют три этапа: подготовительный, основной и этап подведения итогов и анализа. Подготовительный этап, как правило, начинается за несколько дней до проведения дискуссии. Учебные дискуссии должны быть хорошо подготовлены. Задачами подготовительного этапа являются: выделение в теме проблемных вопросов; подбор материала, который должны освоить все студенты для того, чтобы дискуссия была более плодотворной и содержательной; определение круга докладчиков или экспертов (если это необходимо); подготовка информационных материалов, выработка правил и т.д.

В отличие от дискуссии в воспитательном процессе, учебная дискуссия проводится тогда, когда все учащиеся владеют полной информацией или суммой знаний по теме обсуждения, иначе ее эффективность будет низка. Основным этапом в дискуссии после постановки проблемы является организация обмена мнениями. Преподаватель заранее должен обдумать и предложить форму проведения дискуссии. Существуют несколько форм организации данного занятия: «Дебаты», «Круглый стол», «Симпозиум», постановка проблемы, перекрестная дискуссия (столкновение противоположностей). Для преподавателя во время проведения дискуссии важны три момента: время, цель, итог. Начинается дискуссия с вступления ведущего, которое не должно продолжаться более 5-10 минут. Во вступлении ведущий должен раскрыть основные моменты темы и наметить проблемы для обсуждения. Можно выделить несколько этапов проведения дискуссии:

1. Постановка проблемы.
2. Разбивка участников на группы.
3. Обсуждение проблемы в группах.
4. Представление результатов.
5. Продолжение обсуждения и подведение итогов.

Для введения в дискуссию используются разные приемы: изложение проблемы или описание конкретного случая; демонстрация кинофильма; демонстрация материала (объекты, иллюстративный материал, архивные материалы и т.д.); приглашение экспертов (в качестве экспертов выступают люди, достаточно хорошо осведомленные в обсуждаемых вопросах); использование текущих новостей;



магнитофонные записи; инсценировка, ролевое разыгрывание какого-либо эпизода; стимулирующие вопросы – особенно вопросы типа «что?», «как?», «почему?», и т.д.

Дискуссия может не пойти, если участники толкуют каждый только о собственном. Необходимо отыскать методы вынудить их прислушаться друг к другу, вовлечь их в общий спор.

Опыт работы показал, что студенты проявляют особый интерес к трактовке образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И.Писаревым. Разделившись на две команды, они отстаивают свою позицию, умело аргументируя высказываемые мысли цитатами и фактами из текстов, определяя, является ли Катерина «лучом света в темном царстве». Вызывает спор у студентов и образ Мастера в романе «Мастер и Маргарита» М.Булгакова: сильный он или слабый человек. При этом предлагается сопоставить образ Мастера с образом Иешуа Га Ноцри. Также они рассуждают над тем, мог ли Понтий Пилат отменить решение казнить Иешуа.

Особенно оживленно дискутировали, анализируя образы Аксиньи и Григория Мелехова (роман-эпопея «Тихий Дон» М.Шолохова), а также Луки и Сатина по пьесе «На дне» М.Горького. Дискуссию вызывают поступки чудиков по произведениям Шукшина («Микроскоп», «Сапожки» и др.), Матрена (А.И. Солженицын «Матренин двор»), Вася из рассказа «На полустанке» Ю.Казакова.

Исследования по использованию дискуссии в различных условиях обучения свидетельствуют о том, что она высокоэффективна для закрепления сведений, творческого осмысления изученного материала и формирования ценностных ориентаций.

Следует напомнить: хотя дискуссия - активная форма учебной работы, но спор должен происходить реальный, что ни на есть актуальный, серьезно. Дискуссия - принесенная в аудиторию часть реальной жизни, заполненной спорами, столкновениями различных «правд». Это ее ценнейшая особенность, ее вклад в связывание образования и реальной жизни.

Таким образом, на занятиях литературы, проведенных в форме дискуссии, студенты учатся взаимодействовать с самыми разными оппонентами, активно отстаивать собственную точку зрения, осваивать новые виды деятельности, в результате чего повышается мотивация к обучению и повышается качество знаний.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Иванов Д.А. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. – М.: и ПРО, 2003.
2. 2. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике. – Рига: Педагогический центр «Эксперимент»,1995.