



ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

М.М.Исманова

старший преподаватель Наманганского госуниверситета, Узбекистан

Аннотация: *В данной статье рассматриваются методы и приемы развития навыков выразительного чтения, а также определяется важность их использования на уроках литературы.*

Ключевые слова: *выразительное чтение, методы и приемы, техника речи, орфоэпические нормы произношения, правильная речь, поставленный голос, красивая дикция, интонация.*

Речь студента должна соответствовать нормам русского литературного языка, орфоэпическим нормам произношения, быть выразительной, четкой, ясной, отчетливой, достаточно слышимой. Даже познавательную речь трудно будет воспринять и понять, если будет сказано тихим, невнятным голосом. Особенно это относится к студентам направления русского языка и литературы, будущих учителей-словесников. Как говорил выдающийся методист В.П.Острогорский: если словесник не овладел искусством выразительного чтения, ему нечего делать в школе [3].

В ответах студентов на занятиях отмечаются следующие недостатки речи: при чтении прозаического и стихотворного текстов, да и при устных ответах, торопятся, не соблюдают пауз, окончания слов произносят нечетко, не могут управлять голосом – сначала начинают говорить громко, затем голос снижается, конец предложения произносится невнятно. Такая речь плохо воспринимается, даже если в ней содержится много интересных фактов.

За время обучения в университете студент должен получить обширные теоретические знания по изучаемым дисциплинам, но далее он должен это передать своим ученикам, поэтому помимо приобретенных знаний ему необходимо выработать навыки выразительности речи, научиться правильному изложению мыслей.

Задача преподавателя вуза – научить студентов, будущих учителей литературы, искусству выразительного чтения. Большинство методистов (В.В.Голубков, Б.А.Буяльский, Т.Ф. Завадская) берут за основу отдельные положения «системы» К.С.Станиславского, помогающие постичь основы искусства живого слова как актерам, так и будущим учителям-словесникам.

Немаловажным фактором выразительности речи является интонация. Интонация основывается на так называемой выразительной триаде, разработанной Б.А.Буяльским [1], предполагающая наличие дикционной четкости и орфоэпической грамотности (техники речи), логической ясности (логики чтения), эмоционально-образной выразительности, хотя деление это на составные части условное.



Одно из важных мест в обучении выразительному чтению занимает работа преподавателя по развитию техники речи студентов: правильного дыхания, четкого произношения и хорошего звучания голоса.

При работе над техникой речи необходимо начинать с постановки правильного дыхания - диафрагмально-реберного, при котором вырабатывается длинный выдох, и тренировки умения рационально расходовать запас воздуха во время речи. Правильно поставленное дыхание - это основа звучности голоса. Неправильное дыхание порождает недостаточную звучность, которая в свою очередь изменяет звуковую окраску голоса.

Выполняя упражнения по технике речи необходимо учитывать координацию, взаимодействие всех органов речи в едином процессе производства звуков. Поэтому в большинстве случаев надо использовать такие упражнения, которые позволяют одновременно тренировать все стороны речи: дыхание, дикцию и голос. Так, в учебном пособии "Методика выразительного чтения" под ред. Т. Ф. Завадской даются такие упражнения для тренировки дыхания и голоса, с помощью которых можно поставить голос, даже если он хриплый, тихий.

Артикуляционная гимнастика поможет в выработке четкой, ясной дикции: тренировка активных мышц речевого аппарата, упражнения для правильной отработки артикуляционного уклада каждого гласного и согласного звука. Затем важно закрепить отработанный звук произнесением скороговорок и чистоговорок.

Следующий этап работы над выразительным чтением студентов - обучение русскому литературному произношению, соблюдению общих правил и законов орфоэпии. В речи студентов, обучающихся по специальности: русский язык и литература в иноязычных группах, наблюдаются некоторые отклонения от общепринятых норм, такие как неправильное ударение (в русском языке оно подвижное); нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний; интонационно-мелодический строй речи. Наши наблюдения при чтении студентов выявили следующие ошибки: звонкое и отдельное произношение предлога «в», когда оно должно оглушаться и произноситься слитно со следующим словом; неумение произносить звук [ы], [щ] и слова с мягким знаком, так как этих букв в узбекском языке не существует. Эти звуки приходится тщательно отрабатывать в слогах, словах в разных позициях и в предложениях.

Очень важно для выразительного чтения студентов, будущих учителей-словесников, составить партитуру текста - пометки, определяющие логические паузы, логические ударения, повышения и понижения тона (голоса), убыстрения темпа, интонационные переломы.

Использование в учебном процессе различных форм, методов и средств активного обучения повышает интерес студентов, развивает творческие способности и дает хорошие результаты. Продуктивно использовать на занятиях выразительного чтения современные инновационные технологии - аудиокниги: выступления мастеров художественного слова: С.Юрского, М.Ульянова, Д.Журавлева, Ю.Яковлева, Р.Плятта,



И.Смоктуновского, А.Миронова, О.Ефремова и др. Использование также мультимедийных технологий при обучении технике чтения дает большие возможности в организации учебного процесса. Студенты знакомятся с литературными произведениями в исполнении авторов, чтецов-профессионалов и актеров, учатся правильному прочтению произведения.

Таким образом, студент-филолог должен иметь правильную речь, поставленный голос, красивую дикцию, разнообразную интонацию при выразительном чтении произведений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М., 1986. – 176 с.
2. Завадская Т.Ф. "Методика выразительного чтения". - Москва, 1977
3. Острогорский, В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с.