



ПРАВА ЧЕЛОВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГАФУРА ГУЛЯМА

Рахмонов Толиб Тургун угли

студент Ташкентского государственного юридического университета

Аннотация: в данной научной статье проведен анализ ряд произведений народного поэта, академика Гафура Гуляма, в частности, повести «Нетай», «Озорник», «Ядгар» с правовой точки зрения. Автор проанализировал права героев в произведениях Гафура Гуляма и провел сравнительно-правовой анализ с нынешним законодательством.

Ключевые слова: права ребенка, естественные права, социальные права, семья, отцовская любовь, Конституция, права несовершеннолетних, права женщин, государство.

Abstract: this scientific article analyzes a number of works of the national poet, academician Gafur Gulyam, in particular, the stories "Netay", "Mischief Maker", "Yadgar" from a legal point of view. The author analyzed the rights of heroes in the works of Gafur Gulyam and conducted a comparative legal analysis with the current legislation.

Keywords: child rights, natural rights, social rights, family, paternal love, Constitution, minors' rights, women's rights, state.

Необходимо отметить, что произведения народного поэта, академика Гафура Гуляма поистине завоевали всенародную любовь. Его произведения имеют огромную роль в воспитании молодого поколения с высокими моральными качествами и в духе патриотизма. Такие произведения поэта как «Нетай», «Озорник», «Кукан», «Ядгар», «Ты не сирота», «Дневник лентяя» и многие другие являются произведениями, которые золотыми буквами вписаны в сокровищницу культуры Узбекистана.

Как отмечал известный узбекский государственный деятель Ш.Р. Рашидов: «С полным основанием можно сказать, что Гафур Гулям – это целая эпоха в литературе Узбекистана»¹.

Как выше отметили, произведения поэта носят, в основном, воспитательный характер, но вместе с этим являются произведениями, способствующие повышению правовой культуры и правосознания среди населения. Права человека в произведениях Гафура Гуляма занимают центральное место, хотя это может казаться не так на первый взгляд.

Внимательно читая произведения академика, талантливейшего мастера слова, можем заметить, что при всей их тематической широте есть мотивы, которые с особенной силой волновали сердце художника, к которым он вновь и вновь возвращался в разные периоды своей творческой работы.

¹Акбаров Адхам. Гафур Гулям. О жизни и творчестве народного поэта Узбекистана. Т., «Ёш гвардия», 1974. С. 6



Один из этих мотивов, одна из этих тем – тема тяжелого детства, тема невзгод и горестей юного человека, ребенка-сироты, лишенного тепла и ласки, вынужденного своими силами добывать себе хлеб насущный.

Поэт в своих произведениях, рисуя картину исторических событий, описывает внутренние чувства своих героев. Гафур Гулям описывает тот период времени, когда люди были лишены естественных прав, когда их права ущемлялись, когда дискриминация среди народа доходила своего пика.

Вспомним повесть «Нетай». Героиня произведения – десятилетняя узбекская девочка, потерявшая родителей и познавшая на своей судьбе всю бесчеловечность старого мира. В повести Нетай становится жертвой Самада, которые использовал ее для достижения личных целей. Она становится объектом гражданского товарооборота, лишена личных прав, свобод и неприкосновенности, которые закреплены на конституционном уровне. В частности, в статье 25 Основного закона указано, что каждый имеет право на свободу и личную неприкосновенность. Следует полагать, что эти права также являются общепризнанными и нашли свое отражение в Всеобщей декларации прав человека, принятого 10 декабря 1948 года.

Сцена в суде является одной из самых впечатляющих страниц повести. Писатель с ненавистью и болью говорит о лжи и беззаконии, которые в дореволюционном Туркестане лишали человека элементарных гражданских прав. К примеру, дело Семена вовсе не рассматривается в суде и исход его заранее предрешиен. Это свидетельствует о том, что Семен был лишен конституционного права на судебную защиту, а также прав на представление доказательств и объяснений, закрепленные в Гражданском процессуальном кодексе Республики Узбекистан. Кроме того, в повести упомянуто, как Семен днем и ночью работает у Гани-байвачи, но при этом лишен таких социальных прав, как право на оплачиваемый отдых, право на безопасные условия труда и др. Анализируя данную повесть, можем прийти к выводу, что Гафур Гулям мастерски рисуя образы своих героев, затрагивает вопрос их прав и свобод, что, в свою очередь, заинтригует любого читателя.

Вспомним повесть «Озорник», которая является одной из самых замечательных произведений Гафура Гуляма. События в произведении происходят вокруг юного героя – смелого, находчивого мальчишка из народа, с открытой душой и одаренной неистребимой жизненной энергией. Данная повесть носит автобиографический характер, то есть автор, рассказывая о скитаниях своего героя, описывает годы собственного детства, о скитаниях по пыльным дорогам Ташкента и его пригородов по раскаленным солнцем, о том, как материальная нужда подталкивала его жадно хвататься за любое дело, которое могло хоть как-то его прокормить. Поистине, «волчья жизнь» окружает юного героя на каждом шагу. Ее свирепые законы преследуют его, терзают и мучают юную душу, больно ранят самолюбие.

Нам известно, каким тяжким, бесприютным было детство поэта, как рано пришлось ему собственными силами добывать кусок хлеба, как блуждал он



мальчишкой по дорогам в поисках случайных заработков, чтобы хоть как-то поддержать большую семью, оставшуюся без кормильца-отца.

Рассказ о блуждания голодного, нищего оборвыша – героя «Озорника» – во многом перекликается с тем, что нам известно о юных годах Гафура Гуляма.

Что касается прав человека, в данном произведении, в основном, можно заметить ущемление прав ребенка. В частности, главный герой был подвергнут к труду, которое отрицательно повлияло на его физическое развитие. Конституция Республики Узбекистан гарантирует надежную защиту прав и интересов несовершеннолетних. Об этом гласит статья 45, согласно которой права несовершеннолетних, нетрудоспособных и одиноких престарелых находятся под защитой государства. Эта статья выражает, что права несовершеннолетних находятся в центре внимания государства и государство берет на себя обязанность обеспечить полноценную жизнь для молодежи.

Вспомним повесть «Ядгар», где Гафур Гулям затронул вопросы семейного права. В повести женщина по имени Мехрихан оставляет своего сына незнакомому молодому человеку по имени Жура. К счастью ребенка, Жура принимает его как родного сына. Автор, описывая отцовскую любовь, честь и достоинство, традиции узбекского народа, обращает внимание на то, что родители относятся безразлично к судьбе своего ребенка. К тому же в произведении органы ЗАГСа надлежащим образом не стараются сохранить семью. Если обратим на нынешнее законодательство, можем заметить, что семья является неотъемлемой частью общества. Основной закон страны устанавливает, что семья является основной ячейкой общества и за ней закреплено право на защиту общества и государства². На родителей возлагается обязанность содержать и воспитывать детей до их совершеннолетия. Но в произведении можем увидеть, что Мехрихон отказалась выполнять свои обязанности по воспитанию своего ребенка.

Резюмируя вышеизложенное, можем заключить, что мастер слова Гафур Гулям написал множество неповторимых произведений. Результаты авторских трудов оказались самыми плодотворными, его повести получили широчайшую известность. Примечательно то, что поэт в своих произведениях рассказывая о жизни своих героев на фоне исторических событий, обращает внимание на правовые аспекты этих произведений. В частности, вопросы прав человека затронуты в повестях «Нетай», «Озорник» и «Ядгар». Именно эта особенность делает его произведения уникальными, что еще раз доказывает художественное мастерство Гафура Гуляма.

² Конституция Республики Узбекистан // Национальная база данных законодательства, 09.02.2021 г., № 03/21/671/0093)



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акбаров А., О жизни и творчестве народного поэта Узбекистана. – Т.: «Ёш гвардия», 1974.
2. Конституция Республики Узбекистан // *Национальная база данных законодательства*, 09.02.2021 г., № 03/21/671/0093)
3. Литература: 2 часть. Учебник-хрестоматия для 6 класса / Авт.-сост.: И.И. Стыркас, Г.Ш. Абдуллаева, Р.Р. Тумпаров. – Т.: «Sharq», 2013. – 158 с.
4. Назаров Б., Мир Гафура Гуляма – Т.: «Фан», 2004.
5. Г.Гулям. Избранные работы. – Т.: Издательство имени Гафура Гуляма-творческий Дом печати, 2012.
6. Гафур Фулом. Мукаммал асарлар тўплами. 6 том. – Т.: Фан, 1986