



**ГОДОВЫЕ ОТЧЕТЫ МУЗЕЕВ КАК ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ
ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ
(НА ПРИМЕРЕ ДОМА-МУЗЕЯ МУХТАРА АШРАФИ
В Г.ТАШКЕНТЕ)**

Муродов Абдували

магистрант 2-курса

Национального института художеств и дизайна

им.Камолиддина Бекзода

Республика Узбекистан, г.Ташкент

Дома-музеи являются важным звеном в системе музейных учреждений страны, они хранят ценную материальную, интеллектуальную информацию о жизни и деятельности выдающихся личностей и проводят активную пропаганду его духовного наследия. Музейные экспонаты и музейные архивные фонды составляют богатую основу для создания и дальнейшей деятельности данного учреждения, но, наряду с этим, следует упомянуть и о делопроизводственной документации музейной организации, где фиксируется в официальной форме информация о работе музея. В системе делопроизводственной документации музея особую значимость представляют его отчеты за определенные периоды времени. Так, например, годовые отчеты отличаются полнотой и системностью изложения информации о проделанной в музее работе за весь отчетный период. В зависимости от предназначения отчета, определяются его структура, форма, содержание².

На сегодняшний день все дома-музеи сдают годовые отчеты в вышестоящие инстанции в той форме, которая установлена нормативными актами республики. Большинство домов-музеев г.Ташкента находится в подчинении Министерства культуры Республики Узбекистан, в связи с чем в его текущем архиве хранятся годовые отчеты этих музейных учреждений. Так, в фонде М-38 имеются годовые отчеты домов-музеев города за 2015, 2016, 2017, 2018 гг.³, которые собраны в отдельные архивные документы. В источниковедческом плане данные документы важны в силу содержания богатой исторической информации, особенно, фактического характера. Для наиболее полного и обоснованного подхода к изучению истории развития музеев в период независимости остановимся на анализе некоторых

² Государственный стандарт Узбекистана по ведению делопроизводственной документации в учреждениях. O'z DSt 2298: 2011. / <http://new.standart.uz>.

³ Архив Министерства культуры Республики Узбекистан. Фонд М-38.

Следует отметить, что по истечении установленного времени копии архивных документов данного фонда передаются на постоянное хранение в Национальный архив Республики Узбекистан.



делопроизводственных документов музейных организаций, в частности, рассмотрим содержание и структуру годового отчета дома-музея Мухтара Ашрафи в г.Ташкенте.

Дом-музей Мухтара Ашрафи – это музей выдающегося композитора и дирижера, Народного артиста, лауреата Государственных и Международных премий им.Дж.Неру и Г.А.Насера. Музей был создан на основании Постановления Правительства Узбекистана “Об увековечивании памяти Мухтара Ашрафи” от 22 июля 1976 г. и расположен в бывшей квартире композитора, где он проживал с 1969 г. по 1975 г. по адресу: г.Ташкент, БИЙ, Ц-1, д.15, кв.25. Как самостоятельная организация музей существует с 1 января 1980 г. Официальное открытие состоялось 18 июня 1982 г. в дни празднования 70-летия со дня рождения Мухтара Ашрафи. Основу музейного фонда составляет обширный личный архив композитора, переданный его близкими в дар государству, документы Ташкентской Государственной Консерватории (ныне Государственная консерватория Узбекистана), ГАБТ им.А.Навои, Союза композиторов Узбекистана и др.

Материалы архива дома-музея Мухтара Ашрафи охватывают период развития и становления узбекской музыкальной культуры и содержат документы, касающиеся не только жизненного и творческого пути композитора, но и истории музыкального и театрального искусства республики. Среди экспонатов: письма, телеграммы, фотографии, афиши, программы, обширный печатный материал, подарки, сувениры. В музее сохранен мемориальный кабинет М.А.Ашрафи, где хранятся рукописи его произведений, вошедшие в Золотой фонд культурного наследия Узбекистана.

Деятельность музея периодически отображается в документации, которая ведется регулярно управлением и сотрудниками музея – распорядительных документах, учетных записях, отчетах, финансовых бумагах и т.п. Среди данных документов отличаются большой содержательностью **годовые отчеты музея** о проделанной работе, которые составлены в текстовой форме комплексно, т.е. представляют информацию по нескольким направлениям работы учреждения. Изучение материалов этих отчетов как исторических документальных источников по его работе в различные годы играет важную роль в воссоздании истории музея в целом. Так, например, «Годовой отчет дом-музея Мухтара Ашрафи за 2016 год»⁴ состоит из восьми частей:

- научно-исследовательская работа,

⁴ Архив Министерства культуры РУз. «С.Бородин, Гофур Гулом, Юнус Ражабий, Тамара Хоним, Мухтор Ашрафий уй-музейлари йиллик хисоботлари. 2016 йил» («Годовые отчеты домов-музеев на 2016 год»). Фонд М-38, опись 1, дело 2516, лл.61-70.



- наполнение фондов музея,
- научно-фондовая работа,
- научно-экспозиционная и выставочная работа,
- научно-массовая работа,
- популяризация музейных работ и реклама,
- оказание научно-методической практической помощи,
- административно-хозяйственная работа.

Согласно информации, включенной в первый раздел годового отчета – «I. Научно-исследовательская работа» – деятельность музея в данном направлении осуществлялась на основании плана работ музея на отчетный год (2016 г.). Работа проводилась директором и научным сотрудником музея. В частности, используя материалы библиотек города, архива КФФД Республики Узбекистан, музея и личных архивов учеников композитора: Э.Ташматова, Р.С.Кучликовой, Н.Абдурахмановой велась разработка тем лекций-мероприятий: «Симфоническое, оперное и концертное творчество М.Ашрафи», «Узбекские макамы и профессиональная музыка узбекских композиторов», «Мир Мухтара Ашрафи». Разработана для рассмотрения в Министерстве по делам культуры и спорта Республики Узбекистан Концепция выставки «Мустакиллик йилларида». Каждая тема имела свою научно-исследовательскую концепцию. Результатом было проведение лекций-мероприятий в музее и вне учреждения. Далее, в отчете, отмечены некоторые рабочие проекты⁵. Таким образом, в отчетный период сотрудниками музея осуществлена следующая работа: организована выездная фотовыставка (1), участие в работе международной конференции с опубликованием тезиса доклада в научном сборнике (1), участие с докладом в работе круглого стола (1), учеба на курсах и получение сертификата (2), участие в работе по комплектованию архивов (2). Всего в данном направлении выполнено 7 видов работ научно-исследовательского характера, в которых активное участие принимала директор музея Н.К.Гунова.

Вторая часть годового отчета – «II. Наполнение фондов музея» – содержит информацию о названиях документов нормативного характера, согласно которым музей осуществлял данный вид деятельности: «О нормативных документах деятельности музеев», «О качественном улучшении и совершенствовании деятельности музеев» (1998 г.). Далее, из текста отчета ясно, в отчетном 2016-ом году в музей новых поступлений экспонатов не было. Но была проведена инвентаризация по коллекциям – сверка наличия экспонатов с книгами поступлений.

⁵ Указанный источник, лл.63-64.



В третьей части отчета, «III. Научно-фондовая работа», отражена специфика деятельности музея в работе по каталогизации, оцифровке и реставрации музейных экспонатов, что, несомненно, важно при изучении аспектов работы домов-музеев г.Ташкента в деле осуществления программ правительства республики о создании электронных фондов культурно-просветительских учреждений. В частности, в отчетный 2016 год в ходе проведения инвентаризации в музее проводилась работа по научной автоматизации экспонатов основного фонда музея по коллекциям, в подготовке материалов, для внесения в базу данных Единого каталога музейного фонда, посредством SKM-программ, т.к. данная программа выявляет качество и научную ценность экспоната с учетом давности хранения.

Ценной фактической информацией, являющейся важной при изучении объема музейных экспонатов, является статистика о его экспонатах. Так, в отчете указано, что в 2016 г. количество экспонатов музея составляло 16859, в том числе экспонатов, прошедших инвентаризацию (сверку с Книгой поступлений) – 13150 (см.табл. 1).

Таблица 1

Информация о количестве экспонатов в доме-музее М.Ашрафи⁶
2016 год

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество по КП (Книге поступлений)</i>	<i>Количество прошедших инвентаризацию</i>
1.	Живопись	26	21
2.	Графика	39	19
3.	Скульптура	11	11
4.	Изделия прикладного искусства	43	26
5.	Предметы быта	114	64
6.	Фото	2013	1157
7.	Документы	447	377
8.	Прочие	14166	11475
	И т о г о	16 859	13 150

В отчетный период продолжалась работа по созданию компьютерной базы данных экспонатов музея, проводилась планомерная работа по фотографированию и копирование музейных экспонатов для использования их работы в SKM-программе. Так, сфотографировано – 229 экспонатов, сканировано фото – 1336, оцифровано документов – 5684.

⁶ «Годовые отчеты домов-музеев на 2016 год», указ.источн., л.65.



Четвертая часть годового отчета называется «IV. Научно-экспозиционная и выставочная работа», где приведены сведения об организованных музеем выставках. В частности, в 2016 г. было организовано и проведено 5 выставок, из них 1 выставка – вне музея, 4 – в музее: 1-фотовыставка выездная: «Ўзбекистон – бағри кенг диёр», 2-выставка музыкальных инструментов народов мира из коллекции У.Тошматова – профессора, зав.кафедры «Народные инструменты» Гос.института искусств и культуры, 3-выставка картин Рузихон Джалиловой «Бахтли болалик», 4-выставка картин «Менинг юртим» художников Д.Мамедовой, Каримова и Юлдашева, посвященная Дню Независимости, 5-фотовыставка из фондов архива музея ко Дню памяти М.Ашрафи.

Дополнением постоянной экспозиции музея является раздел «Независимость Республики Узбекистан – культурная жизнь столиць». Экспозиция музея имеет этикетаж на узбекском и русском языках с учетом современных требований. Проводятся камерные выставки одного или нескольких экспонатов в цикле «Экспонаты музея рассказывают...» в программе учебных уроков и образовательных программ.

Пятый раздел годового отчета музея посвящен также научному направлению, но более всего популяризации научно-творческого материала, содержащегося в экспонатах музея, и называется он «V. Научно-массовая работа». В данной части приведены факты об организации экскурсий для учащихся школ, студентов вузов в музей.

В книге почетных гостей музея Мухтара Ашрафи имеются отзывы, характеризующие качество деятельности музея, в котором используются инновационные методы в проведении мероприятий с привлечением к сотрудничеству представителей посольств, национальных культурных центров г.Ташкента: «Музей Мухтара Ашрафи – это бесценный источник знаний о творчестве, жизни, окружении великого узбекского композитора XX века. Хочется отметить замечательную работу сотрудников музея в деле сохранения наследия Мухтара Ашрафи для потомков, для истории, для будущего мировой музыкальной культуры. Проводимые в музее культурные акции всегда очень интересны и несут в себе высокий духовный свет личности Мухтара Ашрафи, его неутомимый творческой деятельности, являющейся прекрасным образцом для нашей молодежи», – И.Г.Галущенко – профессор Государственной консерватории Узбекистана.

Далее, в отчете, приведены сводные данные о посещаемости музея. Отмечено, что: «В 2016 году музей посетило 5125 человек. Запись в Книге посещений проводится своевременно. Проведено 291 экскурсий, из них: обзорных – 161, тематических – 20, учебных – 110. Подготовлено и



проведено 21 мероприятие, в программе которых – лекции, выставки, тематические концерты (9 концертов)».

Шестой раздел отчета – «VI. Популяризация музейных работ, информация и реклама» представляет сведения о деятельности музея за отчетный период 2016 г. в деле подготовки и проведения радио, телепередач и других выступлений в СМИ и соцсетях о музее М.Ашрафи.

Радиовыступления о всех проведенных мероприятиях музея в прямом эфире радиоканала «Ташкент», радио «Пойтахт», радио «Машъал»;

- телесъемки Узбекской телерадиокомпании канала «Маданият ва маърифат» передачи «Бастакорлар дунёси» о жизни и деятельности М.Ашрафи (редактор Ортикова Ю.А., оператор Махмудов О.) с показом передачи в День памяти М.Ашрафи – 15.12.2016 г.

- телесъемки Узбекской телерадиокомпании канала «Маданият ва маърифат» передачи «Бугун информацион дастури» о жизни М.Ашрафи и деятельности музея его имени (редактор Бахриева М.)

- информации в интернетгазете «Voice of Tashkent» о деятельности Музея Мухтара Ашрафи (журналисты Асланова Ася, Азизова Динара).

- журнал «Teatr» за № 3 за 2016 г. Статья Горлиной «Ашрафий ва сахна санъати».

Проведена презентация сборника статей «Muxtor Ashrafiy va O'zbekiston madaniy hayotidan sahifalar» издания музея по итогам научно-практической конференции.

Подготовлен рекламный презентационный фильм о деятельности музея М.Ашрафи на узбекском, русском языках (кинокомпания «Dabana», режиссер Саркисян М.).

В седьмой части отчета, т.е. в разделе «VII. Оказание научно-методической практической помощи» приведены данные об оказании научно-методической и практической помощи следующего характера, например: Абдумуталовой Н.Г. – материал для доклада «Роль М.Ашрафи в развитии узбекской классической музыки. Опера «Бўрон» педагогу музыки школы № 64, Хегай О. – материал для написания курсовой работы студентке 3 курса Вестминстерского университета, Сайфуллаевой Ю.Я. – IV курс отделения искусствознания Института художеств и дизайна им.К.Бехзода, материал для дипломной работы «Дом-музей Мухтара Ашрафи» и т.д.

Заключительная, восьмая, часть отчета называется «VIII. Административно-хозяйственная работа» и содержит отчетные данные о расходах финансовых средств музеем за 2016 г. и проблемах в материальном обеспечении, а также планируемых расходах на будущий год (на 2017 г.).



В целом, подводя итоги вышеприведенному аналитическому обзору «Годового отчета дома-музея Мухтара Ашрафи за 2016 год», следует отметить, что сведения, приведенные в разделах отчета музея, отображая этапы деятельности музея по определенным её направлениям, служат непосредственной источниковой базой и могут быть использованы в написании истории как самой организации, так и всей системы музеев г.Ташкента. Материалы годовых отчетов свидетельствуют о том, что они представляют из себя ценные исторические документы по делопроизводству, а также обретают значимость исторических источников и становятся источниковедческим материалом в освещении истории развития культурной жизни народов Узбекистана. В годовых отчетах представлены основные аспекты составления отчетности музейных учреждений на современном этапе и указаны пути их использования в музейном делопроизводстве; выявлены источниковедческие аспекты делопроизводственной документации музеев.