



## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ИСКУССТВА ПОСЛЕ НЕЗАВИСИМОСТИ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАНА

**Азирбаева Гулжахан**

*Магистрант 2 курса НГПИ имени Ажинияз по специальности*

*Изобразительное и декоративно-прикладное искусство*

Изобразительная искусства после независимости Республики Каракалпакстана на много лучше изменилось и даже каракалпаков с того времени считали творческими народами. Потому что каждый проживающий гражданин Республике Каракалпакстан является настолько трудолюбивым который всегда стремится высоте. И конечно же в Республике Каракалпакстан были великие художники именно с ихними же изобретёнными картинами наш музей имени «И.В. Савицкого » занимает второе место в мире. Эти картины являются настолько красочными, яркими, а особенно выглядят как живые.

Не смотря на это на территории Республики Каракалпакстан после независимости были обнаружены предметы являющие настолько уникальными декоративными прикладными искусствами которые в данное время хранится в музее как историчный предмет, и хорошо оценивается в самом изобразительном искусстве.

Каждый предмет и даже старинные рисунки напоминает каждому человеку те времена которые все начиналось из нуля и передавалась из поколения в поколение. Именно с этими искусствами хорошо гордятся жители каракалпаков.

Перед тем как что-то сказать об независимости Каракалпакстана в 1972 году был впервые инициатив национального художника Кадырбая Саипова сформировался организационное комитет об создании Союза художников Республики Каракалпакстана. С тем самым в виде членами были Игорь Савицкий и Фаим Мадгазин. Но председатель Союза художников Республики Каракалпакстана являлся кандидат искусствоведении Агинбай Алламуратов, а секретарем бы великий художник Рафаэль Матевосян.

Раскрытие изобразительного искусства в Каракалпакстане лежит большой вклад именно великих ученых их же творчество развивает наше поколение все дальше и дальше с начало после независимости Республики Каракалпакстан. Например Базарбай Серекеев он является самым популярным художником в Каракалпакстане после независимости. Его творчество всегда поразило всех людей не только жителей Каракалпаков но и других миров.

И конечно же был великий художник И. В. Савицкий и с его именем был открыт музей имени « Савицкий». В этом музее не только хранится его творчество но и творчество других художников Каракалпакстана. Но великий художник Савицкий отличается от других художников по своим качества, идеям, необычностью, а так же с фантазией тоже. Именно Савицкий хотел оставить свой след после его всей жизни и



хотел он чтобы в дальнейшем его вспоминали больше с красочными радостями вдохновляющего каждого человека с одним словом.

После открытия Савицкого музея все изменилось на много к лучшему сторону. Потому что начались собираться все изобразительные творчества великих художников но и были включены различные предметы которые были найдены в раскопках. А также для подчеркивания традиции включили различные узоры традиционные, национальные ожерелья, серьги, браслеты, сумки вышитые национальными узорами и другие.

Изменение изобразительного искусства после независимости Республики Каракалпакстан на много все больше изменилось потому что перед независимостью такого изобразительного искусства не было собранно в одно место. Конечно же как перед этим мы говорили об изменении изобразительном искусстве после независимости из-за того что она с того же времени началась постепенно размножаться и достигать высокие места и в конце концов творчество великих ученых занимает второе место в во всем мире.

С этим я хочу сказать о том что каждая творчество дорога каждому человеку потому что эти творчество изобретают такие неповторимые великие художники. И эти творчество не должны оставаться без присмотра и конечно же эти картины не только должны занимать второе место в мире но и должны стремиться получить первое место в мире. При этом мы должны добиться этого уровня с новыми же поколениями тех великих ученых которые были не повторимыми.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Национальная энциклопедия. Каракалпакстан, 2000. V 12. 571 с.
2. ЦГА РУз. Фонд Р-94. Список 1. Дело 20. 97 с.
3. Советский театр. Книга первая. Нукус, 1966. 148 с.
4. Игамбердиев Х. Х., Нарбеков Н. Н. «Проблемы повышения эффективности обучения прикладной механике и их теоретически -практические решения» //вопросы технических и физико-математических наук в свете современных исследований. – 2019. – с. 28-33.
5. Narbekov N. N., Nizomov S., Burxonov R. R. “Darslardama’naviy-axloqiytarbiyaberisho’quvchilarningjamiyatoldidagima’suliyatlarinishakllantirishomili” //Научное знание современности. – 2020. – №. 2. – С. 44-47.