



СУДЬБА ЖЕНЩИНЫ В ДРАМЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Жанабаева А

студентка 4 курса кафедры русской филологии, факультета иностранных языков КГУ им. Бердаха

Худайбергенова У.К

кандидат философских наук, доцент кафедры русской филологии факультета иностранных языков КГУ им. Бердаха

Аннотация: Настоящая статья исследует тему социальных и гендерных аспектов в русской литературе XIX века через анализ одного из выдающихся произведений А.Н. Островского. Фокус статьи сосредоточен на судьбе главной героини, Катерины Масловой, и ее стремлении к свободе в условиях ограниченных социальных стереотипов. Автор рассматривает влияние общественных норм и экономической зависимости на жизнь женщины, подчеркивая трагизм ее выбора и финальное самопожертвование.

Ключевые слова: А.Н. Островский, "Гроза", судьба женщины, гендерные отношения, социальные стереотипы, свобода выбора, экономическая зависимость, трагедия, общественное давление

Abstract: This article explores the topic of social and gender aspects in Russian literature of the 19th century through the analysis of one of the outstanding works of A.N. Ostrovsky. The focus of the article is on the fate of the main character, Katerina Maslova, and her desire for freedom in the conditions of limited social stereotypes. The author examines the influence of social norms and economic dependence on a woman's life, emphasizing the tragedy of her choice and final self-sacrifice.

Key words: A.N. Ostrovsky, "The Thunderstorm", the fate of a woman, gender relations, social stereotypes, freedom of choice, economic dependence, tragedy, social pressure

В XIX веке русское общество оказывалось в трансформации под воздействием социальных, экономических и политических изменений. В литературе того времени активно обсуждались вопросы гендерных ролей, свободы выбора и социального равенства. Женщины в литературе часто предстают в контексте традиционных ролей, определенных социальными стереотипами. Судьба героинь становится отражением ограничений, налагаемых на них общественными ожиданиями.

В истории русской литературы XIX века выдаются произведения, которые не только отражают дух времени, но и актуальны в своих смыслах и сегодня. Драма – особый жанр, позволяющий драматургам касаться глубоких социальных и гендерных вопросов. Одним из таких произведений является "Гроза" Александра Николаевича Островского, где автор не только изображает жизнь обывателей, но и поднимает важные вопросы свободы, выбора и социальных



давлений, сталкиваясь с которыми, в центре внимания оказывается судьба женщины.

Творчество Александра Николаевича Островского, великого русского драматурга XIX века, пронизано глубоким пониманием социальных проблем своего времени. И как метко отметил известный российский литературовед А.В. Луначарский в своих трудах, что «Островский с известным опозданием, а поэтому в иной плоскости, повторил то, что во Франции сделал Мольер, а в Италии – Гольдони... <...>. Островский, конечно, - почти вся русская драматургия» [2, с. 201-202]

Одним из ярких произведений, отражающих жизнь и судьбу женщины в российском обществе того периода, является драма «Гроза». В этом произведении Островский не только рисует жизнь обывателей, но и затрагивает вопросы гендерных отношений, свободы выбора и социального давления на женщин.

Александр Островский в своей драме "Гроза" исследует воздействие социального давления на индивида, особенно женщину. Главная героиня, Катерина Кабанова, оказывается втянутой в сети традиций и ограничений, начиная с ее брака по принуждению и заканчивая общественным презрением к ее стремлению к свободе. Анализ судьбы Катерины позволяет рассмотреть, как общественные нормы того времени формировали жизненные пути женщин и каким образом они влияли на их свободу выбора.

Центральной фигурой драмы является Катерина Петровна Кабанова – женщина, чья судьба принимает неожиданные повороты под воздействием обстоятельств и общественных норм. Как пишет А.И. Журавлева в своей статье «Гроза» А.Н. Островского»: «Образ Катерины несомненно соотнесен с образом Кабанихи. <...>. Обе они – максималистки, обе никогда не примирятся с человеческими слабостями и не пойдут на компромисс. Обе, наконец, верят одинаково. Только Кабаниха вся прикована к земле, она – блюстительница окостеневшей формы патриархального мира. А Катерина воплощает дух этого мира» [1, 385].

В начале пьесы Катерина представляется как обычная деревенская девушка, мечтающая о светлом будущем. Здесь начинается тема ограниченности выбора женщины в обществе того времени. Катерина сталкивается с давлением со стороны семьи, она лишается свободы в принятии решений относительно своего будущего. И единственный муж – ее опора – оставляет ее одну в этом обществе:

«Катерина (кидаясь на шею мужа). Тиша, на кого ты меня оставляешь! Быть беде без тебя! Быть беде!» [3, с. 127]

Однако, судьба Катерины принимает более сложные оттенки, когда она встречается с племянником Савела Прокофьевича Дикого – Борисом



Григорьевичем. Влюбившись в него, она решает бросить свою семью и покинуть родной дом, стремясь к свободе и личному счастью:

«Катерина. Куда едешь?

Борис. Далеко, Катя, в Сибирь.

Катерина. Возьми меня с собой отсюда!» [3, с. 158]

Это решение сталкивает ее с социальным презрением и отвержением со стороны общества:

«Катерина. Все и ходят за мной целый день и смеются мне прямо в глаза. На каждом слове все тобой попрекают» [3, с. 158]

Островский через судьбу Катерины подчеркивает трагизм ситуации женщин того времени, которые были подвергнуты воздействию строгих общественных стереотипов и давления.

В контексте сюжета "Грозы" остается неотъемлемой тема экономической зависимости женщин от мужчин:

«Кабанова. Что ты нюни-то распустил? Ну, какой ты муж? Посмотри ты на себя! Станет ли тебя жена бояться после этого!» [3, с. 115]

Катерина, вынужденная идти на компромиссы из-за материальных трудностей, сталкивается с моральными дилеммами и сложными решениями. Экономический аспект судьбы героини отражает социальные неравенства и вызывает вопросы о возможности женщины осуществить свою самобытность в условиях ограниченных возможностей.

Важным элементом сюжета является также тема самопожертвования и искупления грехов. Катерина в конце концов совершает самоубийство, сталкиваясь с непомерным страданием и общественным осуждением. Этот финал драмы подчеркивает трагичность судьбы женщин в условиях того времени, когда свобода выбора была ограничена их социальным положением и нормами. В своих трудах советский и русский литературовед Н.Н. Скатов, обратил внимание на то, что «великие народные женские характеры, созданные русским искусством середины века, в трагических своих судьбах и концах не просто умирают. Они как бы приобщаются к силам самой природы» [4, 170].

Завершение драмы через трагическое самопожертвование Катерины подчеркивает остроту социальной критики, вложенной Островским в "Грозу". Финал становится своеобразным актом протеста против деспотии обстоятельств, и одновременно – осуждения обществом. Смерть Катерины призывает читателя к размышлению о цене свободы и возможности смены социальных стереотипов.

В свете этих теоретических аспектов, "Гроза" Островского предстает как произведение, глубоко проникнутое исследованием жизни и судьбы женщины в контексте сложной социокультурной реальности XIX века.



В заключение, «Гроза» А.Н. Островского представляет собой глубокий обзор судьбы женщины в российском обществе XIX века. Через трагическую судьбу Катерины Кабановой драматург выражает свое недовольство социальными неравенствами и давлением, с которыми сталкивались женщины того времени. Пьеса становится не только отражением реальности того периода, но и вечным напоминанием о важности борьбы за права и свободы женщин в обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Журавлева А.И. «Гроза» А.Н. Островского // Русская трагедия: Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002. С. 378-395.
2. Луначарский А.В. Собрание сочинений в 8-ми томах, т. 1, М., Гослитиздат, 1963 – с. 201, 202.
3. Островский А.Н. Избранные пьесы. – М., «Художественная литература», 1970 – 464 с.
4. Скатов Н.Н. Далекое и близкое. Литературно-критические очерки. М., 1981.